

En medio de la visita de Cristina Kirchner a España, aseguran que ya habría un acuerdo con Marsans por Aerolíneas P/4/5

Cerca de un aterrizaje más suave

Reclame **GRATIS** el fascículo N° 13
Memoria del fuego
de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

Aunque el Senado aprobó el plan de Barack Obama, el anuncio del multimillonario plan de salvataje financiero fue mal recibido por Wall Street, que bajó 4,67 por ciento, la mayor caída del año P/8/9

Obama ya pulsea con los mercados

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 11 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7286 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

11

MANDADOS

La despedida del secretario general naval, Adalberto Allovero, parecía una más de las tantas ceremonias formales en el Edificio Libertad. Pero, de pronto, miradas desconcertadas empezaron a cruzarse en el Salón Libertad. “El almirante Allovero deja la vorágine del mando para irse a su casa a pasear el perro, barrer la vereda y hacer los mandados. Lo único que le pido a Marina (su esposa) es que lo vaya haciendo de a poco para que no se sienta tan mal”, fueron las palabras que eligió el jefe de la Armada, Jorge Godoy, para despedir a su ¿camarada?

En una insólita decisión, el Tribunal Oral que juzga al represor Olivera Róvere impidió, en medio del escándalo, que en el inicio del juicio se le sacaran fotos o se lo filmara. Malestar en la Corte Suprema, que había indicado lo contrario. Debajo, el rostro del acusado que se quiso ocultar P/2/3

PIEDRA LIBRE



2
Poder y oscuridad, por Mario Wainfeld

Enrique García Medina

Los sondeos dan una leve ventaja a la canciller Livni en las elecciones israelíes. Pero el crecimiento del Likud y la ultraderecha hacen que Netanyahu reclame formar gobierno P/18/19

Israel viró a la derecha, pero dividido

Opinan:
Sergio Rotbart y Mercedes López San Miguel

36
Menos por menos es más... ¿Seguro?, por **Adrián Paenza**

El día después en Tartagal P/14/15

Lo que el barro arrasó

12
La ventana
Escribe: **Mela Bosch**

Opinión Por Mario Wainfeld

Poder y oscuridad

León Arslanian leyó la sentencia a las Juntas Militares. Cuando se escucharon las primeras condenas, el público estalló en una ovación. "¡Silencio!", gritó el presidente de la Cámara ante una reacción usual, por ejemplo, en el Parlamento. "¡Silencio o desalojo la sala!". El proceso no había sido transmitido en directo, se habían permitido algunas tomas de la tevé, sin audio. La difusión de ese hito histórico concedía a la correlación de fuerzas. Juzgar a los genocidas era muchísimo, mostrarlos podía colmar el vaso.

Años después empezó a ampliarse la luz. El juicio a los presuntos asesinos de María Soledad Morales fue pionero. Acaso el primero seguido en directo en todo el país, sin duda uno de los más observados. La presencia de las cámaras nacionalizó un episodio provincial, fumigó la impunidad local, también incidió en el cierre traumático de ese juicio oral, que fue anulado y debió reiniciarse.

Se conjugaron allí dos novedades, el proceso oral y la explosión de la televisión por cable. Con el tiempo los juicios orales y públicos ampliarían su presencia, en correlato lógico con la consolidación de la democracia. Como tantas otras rutinas, son una adquisición que ganó fuerza frente a tradiciones secretistas, filoautoritarias, por decir lo menos. Esos avances tienen siempre sus contrapesos, rémoras de élites reacias a la luz, al debate, a la apertura.

jueces. Las decisiones son tajantes, inequívocas, en el discurrir previo los magistrados pueden (hasta deben, eventualmente) dudar, modificar sus pareceres, tomar razón de aspectos no contemplados en sus primeros abordajes. Pero la regla republicana es la visibilidad y la difusión.

Restringir al absurdo, como lo hace tozudamente el Tribunal Oral Federal Nº5 (TOF 5), la divulgación de imágenes de un proceso oral y público desnaturaliza su esencia. ¿Qué conserva de público un acto de gobierno que sólo pueden presenciar algunas docenas de personas? El velo impuesto por Sus Señorías atenta contra el derecho a la información de la ciudadanía. No se permite conocer el rostro de un acusado, personaje conspicuo por demás. No hay razones válidas que justifiquen esa sustracción a la mirada ciudadana, sólo sofismas.

La preservación de los testigos o de las víctimas en general legitima que se restrinjan imágenes en ciertas audiencias. ¿Por qué vedar a la opinión pública que conozca el rostro de un acusado?

Dos observaciones finales, centrales en este debate.

Una. La Corte Suprema, tardía pero razonablemente, solicitó en una Acordada de fin del año pasado mayor compromiso a los jueces en las causas que investigan violaciones de derechos humanos. Reclamó menos permeabilidad a las defensas obstructivas, más aplicación para que avancen los trámites, colaboración para que la prensa difunda los juicios.


Télam

El Poder Judicial argentino es, por historia y linaje, oscurantista. Oscuros son los pasillos, oscuros los trajes, oscuro el lenguaje. Unos cuantos abogados y jueces argentinos conservan el uso del latín, junto a ciertos fundamentalistas católicos. Acaso, a diferencia de éstos, son pocos los hombres de leyes que dominan esa lengua muerta, pero se valen de ella con asiduidad. Ese pintoresquismo es un ejemplo más de una vocación: retacear la comprensión de documentos y actos jurídicos. El lenguaje del Foro es críptico, engolado, inaccesible para los legos y aun a los "leidos" que no son profesionales del derecho.

Se sabe: el enigma, la jerga cifrada son recursos proverbiales del poder. Pero un estamento estatal debe tener la capacidad de transmitir sus actos al menos versado de los ciudadanos, como tratan de hacerlo los demás. La difusión, la accesibilidad son claves en la república. No es la norma en uno de sus poderes, al menos por acá.

Por cierto, no toda actividad gubernamental admite abrirse a las cámaras y los micrófonos. Hay instancias, en especial de negociación o deliberación, que necesitan sigilo para ser eficaces. Por ejemplo, es sensato mantener en reserva las conversaciones previas a una sentencia entre los

En consonancia, en estos días, encareció a los integrantes del TOF 5 que abrieran la sala de audiencias a la mirada pública. El TOF 5 es moroso para llevar a los represores al banquillo, esta vez fue veloz. De volea desairó el pedido de la Corte. La reacción pone en duda la influencia o la autoridad del máximo tribunal respecto de los tribunales inferiores. Esta Corte ha sido señera para marcarles los puntos a otros poderes del Estado, sigue mostrándose débil para encarrilar el alma conservadora y ocultista de tantos magistrados.

Dos. En los últimos meses el presidente de la Asociación de Magistrados, en un exceso de solidaridad corporativa, afirmó que no hay ¡en toda la Argentina! jueces que deseen entorpecer las causas de derechos humanos. Cuesta compartir el diagnóstico cuando día a día Sus Señorías fuerzan la inventiva para sobreproteger (fuera de todo sustento legal) a los represores. En el caso que comentamos, para entorpecer (no ya sus procesamientos o sus condenas) sino "apenas" la divulgación de las pruebas de sus proezas.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Restricciones para la prensa en el juicio

Una imagen que

Por Diego Martínez

Tal como anticipó **Página|12** el jueves y pese a las gestiones de la Corte Suprema de Justicia para que cumpla con su acordada que ordena garantizar la "difusión radial y televisiva" de las audiencias, el Tribunal Oral Federal 5 volvió a impedir el trabajo de los reporteros gráficos durante la jornada inicial del juicio al general Jorge Olivera Róvere, imputado por 120 secuestros y cuatro homicidios en 1976. Los jueces Guillermo Gordo, Daniel Obligado y Ricardo Farías sólo permitieron el ingreso de un fotógrafo de la agencia Télam con la condición de que se retirara en tres minutos y sin aclararle que el imputado no estaría en la sala. Pese al esfuerzo del secretario Martín Schwab por obstruir con sus propias manos la lente de la cámara, Leonardo Zavattaro logró en medio de un forcejeo con policías y judiciales trajeados registrar el rostro insípido del represor. En la Corte hay malestar por la reticencia del tribunal a dar publicidad al juicio. El CELS, Justicia Ya!, la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina y el Foro de Periodismo Argentino repudiaron las restricciones y la agresión al fotógrafo.

El miércoles pasado el tribunal confirmó a **Página|12** que, tal como lo hizo en la sentencia a los ex jefes de Mansión Seré, volvería a prohibir el ingreso de los reporteros gráficos. La acordada de la Corte es clara. Encomienda al tribunal determinar "la ubicación de cámaras de televisión y de reporteros gráficos" con el fin de "garantizar el mejor registro de imágenes posibles" y requerir a un canal la toma de imágenes para aquellos que no puedan ingresar a la sala "por insuficiencia de espacio". Ante la noticia de la prohibición y el repudio de Argra, Fopea y los querellantes, la Corte se reunió el lunes con el tribunal, que accedió a autorizar el ingreso de Canal 7 y Télam. El mismo día, Daniel Obligado, presidente del TOF5, le comunicó la autorización concedida al presidente de la agencia pública Martín Granovsky y al gerente de noticias de Canal 7, Raúl Dellatorre. Ambos confirmaron a **Página|12** que el juez no mencionó límite de tiempo ni imposibilidad de fotografiar y filmar al imputado.

Ayer a primera hora, mientras Hijos realizaba un "camarazo" en la vereda de Comodoro Py para repudiar la prohibición, el tribunal le comunicó al camarógrafo de Canal 7 que habían resuelto interponer un pequeño obstáculo: no podría ingresar con su cámara, debería usar la del tribunal. Debatieron durante una hora, mientras familiares de desaparecidos aguardaban el comienzo de la audiencia, prevista para la 10.30. Cuando finalmente Gordo & Cía. dijeron acceder al pedido, desempolvaron otra mala nueva: su trabajo duraría tres minutos, ni más ni menos, y no podría filmar a Olivera Róvere. El periodista consideró que no tenía sentido seguir dialogando en esos términos y el canal continuó con su cobertura desde la vereda. Militantes de Hijos le pidieron ayuda al titular de la Secretaría de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, pero no consiguieron comprometerlo para una gestión inmediata.

Los amigos

–¡No se ve un carajo! –lamentó en voz alta uno de los cuatro amigos de Olivera Róvere, en la bandeja superior de la sala, cuando se percató de que desde allí sólo podría ver las corbatas de Gordo, Obligado y Farías.

> Los jueces dispusieron que el camarógrafo podría filmar sólo tres minutos, y sin el acusado presente.

–Cuando entre, parémonos para que nos vea. Va a ser importante para él –propuso otro hombre mayor, mientras se deleitaba con las fotos de verano del diario *La Razón*.

El fotógrafo de Télam ingresó a la sala con la misión de obtener imágenes para distribuir al resto de los medios. Cuando le comunicaron que tenía sólo tres minutos se sorprendió, pero trató de hacer algunas tomas, a la espera del ingreso del represor. Sus Señorías entraron a la sala y ante el asombro de todos se quedaron en silencio, inmutables, durante tres minutos. Recién entonces el diligente Schwab le informó a Zavattaro que a pedido de Norberto Giletta, ex juez de la dictadura y abogado del represor, no podría fotografiar al imputado. El reportero le dijo que era un criterio "absurdo" y comenzó a retroceder.

–Que pase el imputado –dijo Obligado.

Zavattaro escuchó la orden y se

"Agravia a la sociedad"

El CELS, Justicia Ya! y las organizaciones de prensa Fopea y Argra repudiaron el comportamiento del TOF-5. El CELS calificó como "absurda" la autorización para trabajar "tres minutos", sostuvo que el tribunal "impidió el ejercicio del derecho a la información" y le reclamó "no persistir en administrar justicia a espaldas de la sociedad". Justicia Ya! denunció "la parodia montada para impedir el ingreso de los medios" y "hacer creer que cumplía con la acordada" de la Corte y anticipó que se presentará ante la Corte. Fopea agregó que el fotógrafo "fue sacado a empujones", reclamó el cumplimiento de la acordada y que el tribunal "facilite el acceso de los medios audiovisuales". Argra repudió "el maltrato" al periodista y solicitó "el levantamiento de las inconstitucionales y antirrepublicanas restricciones" a la prensa. La diputada Diana Conti también repudió la actitud del tribunal.

al jefe de la represión en la Capital Federal durante la última dictadura militar

los jueces no quieren mostrar

La Corte Suprema había hecho gestiones para que se garantizara la publicidad del juicio, pero los miembros del tribunal oral sólo dejaron entrar tres minutos a un fotógrafo y no quisieron que el acusado fuera fotografiado.

Télam



La única foto del represor Jorge Olivera Róvere que se pudo obtener en la sala de audiencias del Tribunal Oral Federal número 5.

Molestia suprema

"Es difícil hacerles entender a algunos jueces que sus acciones deben difundirse", se quejaban ayer en la Corte Suprema. El máximo tribunal intentó influir en el Tribunal Oral Federal Nº 5 para que se garantizara la difusión del juicio contra el represor Jorge Olivera Rovere. En el máximo tribunal creen que no pueden –y tampoco desean hacerlo– ordenar a los jueces detalles de la organización de un juicio, pero el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, hizo gestiones para que el TOF 5 se plegara al espíritu de la acordada que firmaron los ministros a fin de año y flexibilizara su postura de impedir que fotógrafos y camarógrafos ingresaran a la sala de audiencia. El lunes, los ministros de la Corte se dieron por satisfechos con la respuesta del juez Daniel Obligado, quien aseguró que una cámara de Canal 7 y un fotógrafo de la agencia Télam iban a poder presenciar el inicio del proceso. El presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, se preocupó ayer por saber cómo había comenzado todo, pero se llevó una decepción.

Leandro Teysseire



Los organismos de derechos humanos protestaron en la calle.

dio vuelta para conseguir la imagen del represor. Schwab se abalanzó sobre la cámara, pero no logró impedir que retratara al militar. La intervención de varios policías sobre el periodista derivó en un forcejeo y desató la bronca de los familiares de las víctimas presentes.

–¿Por qué no dejan sacar fotos? ¡Es un represor!

–¿Quién sos vos? –increparon a Schwab, posado cual mariposa sobre la lente.

–Es resolución del tribunal –invocó la obediencia debida el secretario.

–Señores del público: guardar compostura –pidió Obligado, mientras la policía se llevaba a Zavattaro.

De traje gris, anteojos, canoso, considerable cabellera y tranco ágil para sus 82 años, Olivera Róvere apoyó una carpeta negra sobre el escritorio y se sentó entre sus abogados. Obligado ordenó entonces que se leyera el requerimiento de elevación a juicio y el camarógrafo del tribunal, cuyo único movimiento del día fue un paneo del público que ningún canal difundió, enfocó de lleno a la secretaria Fernanda Alberti, que comenzó a leer el detalle de los secuestros y homicidios imputados a Olivera Róvere.

Si desde el lugar reservado al "público" sólo se ve la nuca de los imputados, desde el espacio que ocupa la prensa ni siquiera eso: sólo a los jueces. La prohibición ordenada por Sus Señorías no sólo impidió seguir los gestos del represor ante la descripción de sus crímenes. También impidió a la sociedad poder ver y analizar la nula atención que el juez Guillermo Gordo le prestó a la lectura de la secretaria, obsesionado en controlar cada movimiento de la sala mientras se planchaba la corbata sobre la panza. Sobre los graves riesgos que corren los represores en manos de los voraces familiares de desaparecidos puede dar fe el coronel retirado Bernardo José Menéndez, imputado por 41 privaciones ilegales de la libertad, quien presenció la audiencia sentado entre sobrevivientes de centros clandestinos sin que nadie le dirigiera la palabra y sin que Gordo & Cía. se enteraran.

Un derecho ciudadano

El titular de la agencia Télam, Martín Granovsky, le envió una carta al presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, para manifestarle su preocupación "por la actitud hostil hacia la prensa por parte de funcionarios del TOF-5" y destacó que el secretario Martín Schwab "presionó de mala manera al fotógrafo" de la agencia para impedirle fotografiar al represor. "No hay peligro cuando el fotógrafo dispara primero. Los riesgos aparecen cuando la Justicia no es tal, en dictadura, o cuando en democracia la morosidad de ciertos magistrados se convierte en una profecía autocumplida de la negación de la justicia –agregó–. El principio de que Olivera Róvere es inocente hasta que la Justicia demuestre lo contrario no se contradice con el hecho de que sea fotografiado, y menos aún con el derecho de los ciudadanos a ser informados."

La Corte fallará contra Biondini

Nuevo Triunfo pierde

Por Victoria Ginzberg

La Corte Suprema abrirá el año con una mala noticia para el dirigente neonazi Alejandro Biondini. El primer fallo de 2009 del máximo tribunal será la confirmación del rechazo de la personería para el Partido Nuevo Triunfo (PNT).

Hace casi veinte años que Biondini intenta que su agrupación consiga respaldo institucional y sea legalizada como un partido político. En 2004, el juez Rodolfo Canicoba Corral le negó la personería. "La identificación de la agrupación con el régimen instaurado por Hitler es fundamental, pues alude a la reivindicación de un régimen genocida y antidemocrático que de ningún modo es compatible con nuestra Constitución", señaló en esa oportunidad el magistrado.

Canicoba Corral sostuvo que Biondini había cumplido con los requisitos formales exigidos por la ley y que incluso la carta orgánica y la declaración de principios del PNT –después de que modificara su programa y desistiera de usar la cruz esvástica– no eran contrarias a la Constitución. Sin embargo, con citas a textos de la Corte Suprema alemana, indicó que "los fines partidarios ilícitos no suelen ser proclamados clara e inequívocamente. Hitler, antes de 1933, formuló declaraciones de lealtad en varias oportunidades y aun juró por la Constitución. Por ello, los jueces están ante una disyuntiva estricta: o se atienen al programa ficticio que les presentan o, en cambio, desentrañan el programa real y verdadero, aunque oculto, para basar en este último su pronunciamiento". El magistrado enumeró una serie de hechos que permitían deducir ese programa real, aunque, supuestamente, oculto: la pretensión de usar la esvástica y el nombre de Partido Nacional Socialista de los Trabajadores, el uso de un águila imperial idéntica a la que llevaban los oficiales nazis en sus uniformes, la mención de Biondini como "El Führer", la definición de un sector partidario como "camisas pardas", el saludo nazi y la instauración del 20 de abril, cumpleaños de Hitler, como día del partido.

La Cámara Electoral coincidió en rechazar el pedido de la agrupación neonazi por "su emulación de un régimen basado en pretendidas desigualdades que se tradicen en actos de discriminación por raza, sexo y origen racial". La semana próxima, la Corte Suprema seguirá por este camino. "El mensaje es que debe haber pluralismo de ideas pero de ideas democráticas", señaló un miembro del máximo tribunal.

Este fallo está pendiente desde hace tiempo, pero a los ministros de la Corte no se les escapa que saldrá en un momento oportuno, cuando todavía está abierto el escándalo vaticano provocado por la amnistía para los obispos negacionistas del Holocausto.

CFK insistió en que la relación con España es “óptima”, admitió “tormentas” y reclamó un cambio global

“Hay que construir otro capitalismo”

En el cierre de la visita oficial, la Presidenta habló ante el Congreso español y en la Casa de las Américas. Reconoció “diferencias de enfoque”, pero destacó el trabajo conjunto para “profundizar el vínculo” entre las naciones.

Por D. M.

En el segundo y último día de la visita a España, la presidenta Cristina Fernández insistió en que las relaciones entre los dos países son “óptimas” y están “mejor que nunca”, aunque admitió la incidencia de “tormentas económicas” y “diferencias de enfoque”. Lo hizo en el Congreso ante diputados y senadores que tuvieron asistencia casi perfecta, en una jornada que para ellos tendría su plato fuerte un poco más tarde, cuando interpelaron al presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, sobre las medidas que está tomando para enfrentar la crisis económica.

CFK entró al Congreso acompañada por Rodríguez Zapatero, quien le presentó al presidente del Senado, Javier Rojo, y al de Diputados, José Bono. Después de un intercambio de regalos, entraron al majestuoso recinto, donde aún se pueden ver las huellas de los disparos del general golpista Juan Antonio Tejero, cuando quiso tomar el Congreso a punta de pistola en 1981. Son huecos blancos en los frisos del techo abovedado y nunca fueron reparados, con la intención de que no se olvide el ataque a la entonces naciente democracia española.

“Para nosotros los países europeos son socios, pero con la Argentina somos hermanos y como hermanos hay soluciones a las discrepancias y complicidad en las coincidencias”, dijo Bono en su discurso. Tras enumerar las cosas que unen a ambos países, consideró que “no hay dos naciones en el mundo que tengan un vínculo tan fuerte”.

La Presidenta, a su turno, volvió sobre ideas que ya había expuesto en otras intervenciones aquí en Madrid. Propuso “construir otro capitalismo diferente al que vivimos hasta ahora” y señaló: “Muchas veces, el discurso único propuesto por el capitalismo que ya no es, invadió el discurso y el corazón de los partidos democráticos y populares. Eso nos pasó en la Argentina”. También reclamó que haya “organismos de crédito diferentes, con políticas diferentes y con representaciones diferentes” y dijo que así se podrá lograr “lo que siempre aspira un político, que es que la política vuelva a ser un instrumento que mejore la calidad de vida de nuestros representados”.

Sobre la relación entre ambas naciones, reconoció que “puede haber tormentas económicas, o diferencias de enfoque, pero lo más importante es demostrar que en estos cinco años no sólo había que crecer para poder generar rentabilidades, sino que a pesar de graves y severas dificultades no hemos hecho más que profundizar el vínculo”. Breve, tal como estaba pautado, su discurso cerró con un “¡viva España, viva la Argentina!”.

Rodríguez Zapatero acompañó a CFK hasta la puerta de salida y, cuando quiso regresar, se topó con gran cantidad de gente que salía detrás de la Presidenta. “Voy contra la corriente”, comentó al cruzarse con **Página|12**. Una voz cercana lo chicaneó: “Que no se te haga costumbre”.

Desde el Congreso, la Presidenta se dirigió a un homenaje en la Plaza de la Lealtad que, contra lo que podría suponer algún peronista despistado de la comitiva, recuerda a los héroes de la revuelta contra José Bonaparte el 2 de mayo de 1808.

Antes, pasó un cuarto de hora por el Consejo Iberoamericano que preside el uruguayo Enrique Iglesias y, de allí, caminó unos metros hasta la Casa de las Américas, donde un grupo de chicas y chicos jugaba a la rayuela sobre los cuadrados pintados adrede recordando la famosa novela de Julio Cortázar, cuya figura es homenajeada por estos días. CFK se acercó a los chicos, les dijo que era la Presidenta de la Argentina y que era la primera mujer en ocupar ese cargo. Después, dirigiéndose sólo a las chicas, les dijo que alguna de ellas quizá algún día podría serlo en España.

Ya dentro del antiguo edificio, dio un extenso discurso, tras haber sido presentada por la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega. “Se nota que es mi amiga”, bromeó Cristina Fernández, ante algún elogio de la vicepresidenta.

Antes de emprender el regreso a la Argentina, la última actividad de la Presidenta fue una cena que, en retribución, les ofreció a los reyes Juan Carlos y Sofía, en el Palacio de El Pardo.


EFE
En el discurso ante diputados y senadores, Cristina Fernández pidió “organismos de crédito diferentes”.

No al fuero especial

Entre las actividades de la última jornada del viaje, la Presidenta descartó categóricamente “la creación de un fuero especial” para tratar los juicios en materia de derechos humanos. “Sería lo que buscarían aquellos que persiguen invalidar los juicios”, dijo y enfatizó que “lo peor que podría pasar es crear instrumentos legislativos que precisamente permitieran a quienes están acusados y están siendo juzgados” pedir la nulidad “alegando que se los saca del juez natural y de principios básicos del derecho penal occidental”. Cristina Fernández admitió que “hay un escenario de fuerte retraso y demora en los juicios en materia de derechos humanos” en el país, pero aclaró que esa situación “viene de unos cuantos años, porque estamos a 25 años de democracia” y resaltó la necesidad de que “sean juzgados y castigados todos aquellos que han violado derechos humanos”.

De tapas

Escolta. Todos los traslados de la Presidenta en Madrid son en un Rolls Royce negro de la década del ‘30. Dicen que lo usaba Francisco Franco. En un par de ocasiones, como marca el protocolo, debían escoltarla soldados a caballo con vistosos uniformes rojos y amarillos. Pero una vez la demoró el rey Juan Carlos en un café que debía ser de 5 minutos y se extendió a 40, y otra vez se atrasó en una reunión con empresarios. La cuestión es que si encima iba al ritmo del trote de los caballos, no tenía forma de llegar a tiempo a sus otros compromisos. La colorida escolta real quedó, entonces, para otra ocasión.



Magno. En una taberna de la calle de Miguel Angel, la moza, una colombiana con deseos de regresar a su Bucaramanga natal, pregunta si la comida está rica. “Riquísima”, responden los comensales y ella completa: “Entonces le voy a decir al cocinero, que también es argentino”. Al rato aparece el hombre a saludar. Magno Dávalos, se presenta el cocinero, y cuenta que es de Wanda, Misiones. Pregunta por la Argentina, comenta que su madre vive en Barracas y que, al igual que su compañera colombiana, tiene ganas de regresar. Es más, ya tiene en vista un trabajo en el bar Homero, de Centenera y Sarasa, en Parque Chacabuco. Dice que el dueño es su amigo y que allí podría ser bien recibido. Parece que la crisis española está empujando los retornos.

Paces. En las entrevistas que dio a medios españoles, una de la preguntas obligadas a la Presidenta fue por qué había invitado al viaje al secretario general de la CGT, Hugo Moyano, quien durante la gestión de Néstor Kirchner, en una ocasión, hizo un llamamiento al boicot contra las empresas españolas radicadas en la Argentina. El martes a la noche, el propio líder del gremio de camioneros habló del tema con el rey Juan Carlos. Admitió que quizá se excedió en los modos, pero que en aquel momento la situación de abuso de algunas empresas españolas justificaba su postura. El rey, diplomático, dio por olvidado el episodio y lo saludó afectuosamente.



Telefónica confirmó 1700 millones para

Cosecha de inversiones

Por D. M.

Pese a la controversia sobre si ha incurrido en una figura monopólica al comprar acciones de Telecom, la empresa Telefónica hará una inversión en la Argentina superior a 1700 millones de pesos para el desarrollo de la banda ancha móvil y fija, entre otros servicios. El anuncio lo hizo ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido, después de que el presidente de la compañía, César Alierta, se reuniera con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

La decisión de concretar la inversión, sobre la que no se conocieron más detalles, se la había trasmitido Alierta a De Vido el domingo pasado, cuando compartieron un almuerzo en la gigantesca sede de la Telefónica en Madrid. La empresa buscará desarrollar en el país “la banda ancha fija y móvil, servicios de última generación y transmisión de datos”, según difundió la compañía. A los 1700 millones se sumarán otros 200 millones de pesos, destinados a extender el servicio de telefonía móvil “a pueblos de baja densidad de población”, comunicó.

Según fuentes empresariales, Telefónica también está interesada en el negocio que se conoce como triple play, es decir, ofrecer al mercado un paquete conjunto de servicios de Internet, televisión por cable y telefonía. Pero para eso, hay una condición indispensable que es la reforma de la Ley de Radiodifusión, que rige desde la dictadura militar: esa norma prohíbe a las empresas de servicios públicos entrar en el negocio de la televisión y la radio.

El Gobierno tiene en elaboración un proyecto para una nueva Ley de Radiodifusión, elaborada por el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, pero por ahora está demorado su envío al Congreso.

Sobre el presunto monopolio que está bajo la lupa oficial, a través de la Comisión de Defensa al Consumidor, fuentes del Gobierno anticiparon a **Página|12** que, si bien aún no hay una decisión tomada, es muy probable que no se convalide el reclamo de la empresa española. Telefónica compró el 42,3 por ciento de Telco Spa, que tiene el 23,6 por ciento de Telecom Italia, propietaria de la mitad de las acciones de Telecom Argentina. Aunque indirectamente, ese dominó implicaría una violación de la ley antimonopólica.

Avanza un acuerdo para superar el conflicto entre el Gobierno y Marsans por Aerolíneas

Cerca de un aterrizaje consensuado

Según las fuentes españolas consultadas, "ya se llegó a un acuerdo y se firmará en los próximos días". Desde el Gobierno se informó que aún se sigue negociando. El último detalle por cerrar se vincula al compromiso de comprar aviones al consorcio Airbus.

Página|12 En España

Por Daniel Miguez
Desde Madrid

La posibilidad de llegar a un acuerdo entre el Gobierno y la empresa Marsans, tras la expropiación de Aerolíneas Argentinas, logró avanzar en las últimas horas, durante la visita presidencial a España. Tan notorio fue el avance que fuentes españolas vinculadas directamente al conflicto le aseguraron a **Página|12** que "ya se llegó a un acuerdo y se firmará en los próximos días en Buenos Aires". De confirmarse, comenzaría a saldarse el uno por ciento que, según el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, faltaba para llegar a una relación ciento por ciento positiva entre las empresas de su país y la Argentina.

Tras afirmar la inminencia del convenio, la fuente consultada se negó a dar detalle alguno sobre el acuerdo y sólo agregó un desconfiado "espero que lo cumplan". De todas maneras, funcionarios del gobierno argentino no ratificaron la información y se limitaron a responder que "se sigue negociando". Eso sí: manifestaron su optimismo y la convicción de que se llegará a una solución consensuada.

Hasta donde pudo saber este diario, lo último que faltaba para cerrar un acuerdo era una serie de cuestiones que debía consensuar Marsans con el consorcio europeo Airbus, la tercera pata de la mesa de negociaciones.

Es que el acuerdo que se está buscando es que la Argentina se haga cargo de buena parte de un compromiso que tenía Marsans para comprar aviones Airbus a cambio de que la empresa española retire su demanda ante el tribunal del comercio internacional Ciadi.

El acuerdo de Marsans con Airbus era el del comprar 71 aviones por aproximadamente 7 mil millones de dólares en un lapso de 10 años. Para Argentina, la contraprestación no sería tan costosa, porque de todas maneras está obligada a comprar nuevas aeronaves.

A través del Ministerio de Planificación, el Gobierno había comenzado tratativas con la empresa Boeing y la brasileña Embraer, en este caso para a aviones de menor porte, que serían destinados a viajes de cabotaje de pocos pasajeros. Un acuerdo con Marsans sólo tendría el costo de tener que comprarle a Airbus, desestimando prácticamente a cualquier otro proveedor, dada la cantidad de aviones que necesita y la cantidad que se comprometió la empresa española a comprarle al grupo europeo. Como contraparte, Marsans retiraría la demanda que interpuso contra el Estado argentino ante el Ciadi.

Aunque mantuvo reuniones con diversos emrpresarios españoles (*ver aparte*), la Presidenta no se reunió con los directivos de Marsans, pero sí hubo dos contactos protocolares. La televisión española en sus noticieros mostraba ayer la imagen del presidente de la compañía, Gerardo Díaz Ferrer, saludando a CFK antes de la cena de gala que ofrecieron los reyes Juan Carlos y Sofía el martes a la noche. Según pudo saber **Página|12**, luego de la cena, en un salón a donde los comensales fueron a tomar café, Díaz Ferrer se acercó a la Presidenta y tuvieron una breve charla informal, sin testigos cercanos.

Pese a las expresiones sobre el resultado positivo de la visita oficial a España, la diferencia por el tema Aerolíneas estuvo siempre presente en el ambiente. En la conferencia de prensa que dieron anteayer en forma conjunta Cristina Fernández y Rodríguez Zapatero, ante las preguntas de los cronistas ambos se refirieron al tema. El presidente del gobierno español dijo entonces que "nunca hubo tensión entre Argentina y España" por el tema Aerolíneas, sino sólo "discrepancias de intereses" en un tema puntual. Y también hizo referencia a ese 99 por ciento de relación positiva entre las empresas españolas y el gobierno argentino.

La Presidenta tomó el guante y dijo que el uno por ciento restante seguramente estaba relacionado con Aerolíneas y explicó que "nunca hubiera querido tomar la decisión" de estatizar la empresa, porque eso hubiera implicado su buen funcionamiento. "Pero no fue así y los argentinos estábamos a punto de perder la conectividad aérea".

Quien ayer se refirió al tema fue el gobernador de Buenos Aires. Daniel Scioli sostuvo: "Nosotros no tenemos que resignar nada respecto de Marsans". El mandatario bonaerense agregó que el Gobierno cumple con su obligación de "defender los derechos argentinos". Y también pareció refrendar la inminencia de un acuerdo: "Creo que todo está encaminado", definió.

Télam



Cristina Fernández, ayer, junto al presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero.

banda ancha

para 2009

Además de su encuentro con Alierta, la Presidenta recibió también en el Palacio de El Pardo, donde es huésped de los reyes de España, al presidente de Repsol YPF, Antonio Brufau, y su socio en la Argentina, Enrique Eskenazi. Pese a que Repsol había anunciado un ajuste de 1500 millones de euros en todo el mundo, Brufau ratificó lo que el recorte no afectará sus planes en la Argentina. Eskenazi aseguró que la petrolera invertirá este año en el país "entre 1800 y 2000 millones de dólares".

También pasaron por El Pardo para hablar con la Presidenta, Salvador Alemany, titular del grupo Abertis, que tiene la concesión de las autopistas Del Sol y Del Oeste y tendrá en sus manos el ensanchamiento de la avenida General Paz, los directivos de Gas Natural Ban, Salvador Gabarro, y Francisco Luzón, director para América latina del Grupo Santander, que en Argentina controla el Banco Santander-Río.

En las reuniones de CFK con empresarios españoles participaron también De Vido, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el embajador argentino en Madrid, Carlos Bettini.

BUSCADO
$100.000



A quienes aporten datos
que ayuden a encontrar a:

Jorge Héctor
VIDAL

Se ofrece la suma de **$100.000 (pesos cien mil) como RECOMPENSA**, a aquellas personas que brinden datos útiles que permitan la detención de **Jorge Héctor VIDAL.**
La información suministrada tendrá el carácter de secreta y los datos de quienes la aporten se mantendrán en la más absoluta reserva.
Causa:" Nº 83/SE Caratulada VIDAL, Jorge Héctor - Bergés, Jorge Antonio s/privación ilegal de la libertad y aplicación de tormentos".
Pueden ser DENUNCIANTES los miembros de las fuerzas de Seguridad y de las Fuerzas Armadas.
Comunicarse con la Unidad Especial para la búsqueda de personas ordenada por la Justicia, Ley 26.375.

Teléfono: 011-5300-4020- Mail: unidadespecial@jus.gov.ar



Ministerio de
Justicia, Seguridad
y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación

Giorgi y Tomada se reunieron para monitorear la producción y el empleo

Para capear el temporal

Conformaron una mesa que se reunirá regularmente para analizar el impacto que está provocando la crisis internacional en la economía local. También participaron Guillermo Moreno, Amado Boudou, Sergio Chodos y Mercedes Marcó del Pont.

La ministra de la Producción, Débora Giorgi, y su par de Trabajo, Carlos Tomada, volvieron a reunirse ayer para monitorear el impacto de la crisis internacional en el nivel de actividad y empleo. La intención es optimizar la gestión para responder rápidamente, y de manera coordinada, ante crisis sectoriales y amenazas de despido. También se apuesta a mejorar la implementación de las distintas medidas oficiales anunciadas para reactivar el consumo. Del encuentro participaron además el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno; el titular de la Anses, Amado Boudou; la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont; el responsable de los Fondos Fiduciarios de la Anses, Sergio Chodos, y el jefe de Gabinete de Giorgi, Horacio Cepeda.



Marcó del Pont, Moreno, Horacio Cepeda, Tomada y Giorgi ayer en el Ministerio de la Producción.

En el Gobierno saben que la crisis internacional todavía no encontró su piso y prevén nuevas situaciones conflictivas en el mercado local a raíz de la caída de las exportaciones y los despidos que están anunciando las multinacionales, muchas con sede en el país. Por eso la presidenta Cristina Fernández de Kirchner dio la orden de crear esta mesa de trabajo. Fuentes del Ministerio de la Producción informaron que la misma se reunirá regularmente, como si fuera una reunión de gabinete pero acotada al área productiva, con el objetivo de profundizar el análisis y establecer un seguimiento detallado de los problemas de las cadenas productivas y sectores. En este ámbito se irán evaluando las posibilidades en materia de capital de trabajo, financiamiento para la inversión, aliento a la demanda y a los consumidores, con el objetivo de articular todas las herramientas de políticas activas que están bajo la órbita de los ministerios y organismos que la integran.

Giorgi y Tomada ya habían mantenido un primer encuentro el pasado 3 de febrero y lo de ayer fue una continuación con una mesa ampliada que incluyó a más actores. Durante la reunión que tuvo lugar en la sede del Palacio de Hacienda, se analizó en particular el papel de los subsidios de tasas de interés para préstamos a las pymes otorgados con el objetivo de bajar los costos de financiamiento.

También se evaluaron los resultados que reflejan los créditos que otorga en Banco Nación, a una tasa del 8 por ciento anual, al sector de maquinaria agrícola, y los efectos derivados de la prórroga del régimen de incentivos a la producción de bienes de capital que fue reglamentado el lunes a través de la Resolución 41 del Ministerio de Producción.

La Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Uipba) informó ayer, por su parte, que la ministra de Producción, Débora Giorgi, les remarcó en una reunión realizada el lunes por la noche que "es momento que desde todos los sectores se hagan esfuerzos para acompañar el crecimiento del mercado interno" y consideró que para ello es preciso "mantener el empleo y el salario real". El presidente de la Uipba, Osvaldo Rial, agregó que "los industriales defendemos cada puesto de trabajo porque es el capital más importante que tenemos". "Cuesta mucho tiempo y dinero preparar al personal", indicó Rial, quien consideró que "de las crisis se sale con producción y consumo y fundamentalmente sosteniendo el mercado interno, logrando mejorar nuestra competitividad, especialmente en las pymes, para colocar nuestros productos en el exterior, donde se va a dar una fuerte competencia motivada por la recesión que está generando esta crisis en los países centrales".

Apuran juicios previsionales

La Anses y la Corte Suprema firmarán hoy un convenio para acelerar los trámites de juicios de jubilados. El convenio será suscripto por el titular del organismo previsional, Amado Boudou, y el presidente del máximo tribunal, Ricardo Lorenzetti. También participará el titular del Consejo de la Magistratura de la Nación, Luis María Bunge Campos. El acuerdo es para simplificar los pasos administrativos y "acelerar los trámites de los juicios previsionales por medio de la aplicación de tecnologías informáticas". Esos procedimientos permitirán "disponer de información fehaciente y de rápido acceso para cumplir con los requerimientos administrativos", agregó la Anses a través de un comunicado. La Corte acumula todavía centenares de causas similares a la de Adolfo Badaro, de actualización de haberes. La Anses ya se comprometió a no apelar sentencias de tribunales de primera instancia basadas en esa doctrina que fijó la Corte.

Cargo específico sobre la tarifa domiciliaria

El laberinto de la factura de gas

A través de la resolución 615, el Ente Nacional Regulador del Gas aprobó la aplicación de un controvertido cargo específico sobre el gas por redes, que las distribuidoras comenzaron a facturar con retroactividad al 1º de noviembre y que para las mayores demandas prometen duplicar el precio del metro cúbico utilizado. Esa contribución, a la que estarán obligados todos los usuarios por encima de los 1000 metros cúbicos mensuales, permitirá solventar la importación del fluido y, finalmente, las obras necesarias para traer el carburante desde lejanas zonas de producción, dentro o fuera del país.

Con esa norma se completa una serie de ajustes que desde el 1º de septiembre movilizaron las tarifas de usuarios domésticos, hasta entonces congeladas. Ese escalonamiento, así como el destino final de los recursos a recaudar a través de las distribuidoras, dio lugar a un esquema tan complejo que las propias empresas encargadas de emitir las nuevas facturas interpretan de modo diferente. El punto de partida del descongelamiento fue el aumento del 1º de septiembre sobre los consumos domésticos por encima de los 800 metros cúbicos, que las distribuidoras sin demandas contra el Estado en el Ciadi pudieron integrar a sus cajas, mientras que las otras tuvieron que reservarlo a un fondo fiduciario para obra. También entonces se dispuso un aumento de gas boca de pozo para las productoras, las que, a su vez, tienen que transferirlo en su mayor parte a otro fondo, en este caso, para subsidiar la garrafa social. Según las empresas, hasta aquí los aumentos habrían implicado alzas que suben en la medida en que se incrementa el consumo y que llegarían a un máximo de entre 72 y 142 por ciento, de acuerdo con la distribuidora que haga el análisis.

El otro incremento anunciado rige a partir del 1º de noviembre, en parte añade una mejora a los productores de gas y en parte es para costear la importación del carburante que hoy subsidia el Estado. Este es el único concepto mencionado en la reciente resolución del Enargas: el dinero de los usuarios alimentará otro fondo –también nutrido con créditos y otros aportes–, cuya objetivo será la compra de gas al exterior, pero también financiar las otras operaciones "necesarias para complementar la inyección de gas natural", posiblemente obras de infraestructura como nuevos gasoductos. También en este caso la grilla de aumentos está inspirada en el afán de que la carga resulte más gravosa para las mayores demandas. Por ejemplo, un usuario capitalino de más de 1800 metros cúbicos al año soportará un cargo por cada metro cúbico consumido que duplicará el valor que al 1º de noviembre tenía el gas para él. Mientras que aquel cuya demanda esté entre los 1200 y 1500 m3, hará una contribución equivalente al 25 por ciento de ese valor.

El Gobierno busca

Vuelve

Ante la crisis económica mundial y sus repercusiones en el país, el Gobierno quiere lanzar un Consejo Económico y Social que contenga a los diferentes sectores empresarios, sindicales y rurales, emulando el modelo español. La intención de conformar este cónclave fue confirmada ayer por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. "El objetivo más importante es mantener el nivel de actividad y empleo", señaló Massa. El ministro de Trabajo pudo avanzar con la idea de este Consejo durante su reciente viaje a España, en donde mantuvo reuniones informales con el líder de la CGT, Hugo Moyano, y el de la UIA, Juan Carlos Lascurain.

Tras su regreso de España, Tomada manifestó la voluntad política del Ejecutivo de avanzar en la conformación del Consejo Económico y Social. Sin embargo, cerca del ministro indicaron que "todavía no hay plazos ni están definidos sus integrantes". Sin embargo, desde el Gobierno aseguraron que una iniciativa de estas característica debería incluir a la UIA, la Cámara de Comercio, las pymes, la CGT, la CTA. También se convocaría al sector agropecuario.

"Empezaremos a partir de hoy

Acuerdo Siderar

Despidos no,

Los dos gremios que nuclean a los trabajadores de Siderar y representantes de la empresa arribaron ayer a un acuerdo en el conflicto desatado a partir del despido de casi 2200 empleados en diciembre. El acuerdo resguarda la preservación de los puestos de trabajo, a cambio de un programa de suspensiones que se extiende hasta noviembre. Carlos Tomada, ministro de Trabajo, destacó que, a su criterio, el conflicto "se resolvió de manera muy razonable para los intereses de las partes".

El acuerdo debió contemplar la situación de los trabajadores encuadrados en dos gremios con situaciones convencionales diferentes: los metalúrgicos y trabajadores de la construcción. Como el eje del conflicto fue la paralización de las obras de "refining" y actualización tecnológica del Alto Horno número 1 de la Planta General Savio (ex Somisa), que la empresa justificó en la caída en el nivel de actividad y en la demanda de mercado, la mayor parte del plantel afectado era del gremio de la construcción, abocado a las obras. También quedaron involucradas otras dos firmas, además de Siderar, en calidad de contratistas de obra: Techint y Tecnomatter. Todas pertenecen al mismo grupo, controlado por la familia Rocca.

En la audiencia de ayer Siderar, tras fundamentar el impacto de la crisis internacional sobre su actividad, condicionó la continuidad de la obra "sobre la base de una reducción del ritmo de avance, siempre que permita afrontar los desembolsos financieros que impone la misma". Y expuso que la situación se modificaría, en favor de una aceleración de los trabajos o en sentido

una vez más impulsar un Pacto Social con todos los sectores

el sueño del consenso

(por ayer) a trabajar sobre esto y a tomar contacto con los representantes del sector empresario", indicó Tomada, tras su regreso de España. Durante el viaje gubernamental a ese país, el titular de la cartera de Trabajo también estuvo reunido con los representantes del Consejo Económico y Social español. Ese encuentro sirvió como disparador para "copiar el modelo ibérico en el país".

La idea del Consejo Económico y Social está en línea con el Pacto Social planteado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner durante la campaña electoral que la llevó a la presidencia. Luego la iniciativa se fue demorando y se quiso relanzar en mayo con el nuevo nombre de Pacto del Bicentenario, pero el conflicto con las entidades rurales abortó la iniciativa que ahora se intenta reflotar para tratar de conciliar los intereses de los distintos sectores en medio de la peor crisis económica internacional de los últimos setenta años.

"En un contexto internacional como éste, los que tenemos responsabilidades y tomamos decisiones debemos poner al máximo nuestra capacidad e inteligencia para sentarnos a una mesa a articular juntos lo mejor para todos", sostuvo Massa. Luego agregó que "vamos a conseguir el objetivo más importante en medio de esta enorme crisis internacional, que es mantener el nivel de actividad, de empleo y las variables de crecimiento".

Desde la cartera laboral remarcaron a este diario que si bien está la intención de comenzar a trabajar en este proyecto, todavía no hay un plazo definido para su lanzamiento. Cerca de Tomada destacaron que hay que convocar a todos los sectores involucrados –algo que supone, a su vez, limar las asperezas entre ellos–, incluidas las entidades del sector agropecuario. Esto es complicado porque las entidades siguen enfrentadas con el Gobierno y están a punto de anunciar un nuevo lockout.



"Debemos sentarnos a articular juntos lo mejor para todos", dijo Massa.

con UOM y Uocra

suspensiones

contrario, si la empresa se viera favorecida por "el ingreso de fondos resultante de la conclusión del proceso de nacionalización de la empresa Sidor (Venezuela)", o bien "un agravamiento de la crisis actual" le hiciese sufrir una desmejora en su situación financiera. En cualquiera de ambos casos, convocaría a las contratistas (Techint y Tecnomatter) y a los gremios (Uocra y UOM) para

El acuerdo fue suscripto por Siderar y sus dos contratistas, Techint y Tecnomatter, todas del mismo grupo.

que "analicen y evalúen las alternativas para afrontar estos escenarios". En base a dichas condiciones, la contratista Techint (que, en los hechos, es lo mismo que Siderar) manifestó que "habrá de encarar la ejecución de la obra".

Por su parte, los gremios aceptaron la aplicación de un cronograma rotativo de suspensiones, "en virtud del cual el personal prestará servicios durante dos semanas y será suspendido en las siguientes dos semanas, y así sucesivamente". Los trabajadores que sean suspendidos por ese mecanismo recibirán "una prestación económica no remunerativa" equivalente a una suma fija por categoría. En la más baja, ayudante, por cada dos semanas de suspensión cobrarán 430 pesos.

Sindicato de Petróleo y Gas Privado de Río Negro y Neuquén
Adherido a CGT y CATHEDA Personería gremial Nº 1296



CON GAS PRIVILEGIADO NO HAY JUSTICIA SOCIAL

Durante muchos años, el consumo de gas natural para cocinar un humilde guiso en la casa de un trabajador o desocupado tenía el mismo precio que el que usaban los chefs famosos de los hoteles y restaurantes cinco estrellas para preparar exquisitos manjares vip.

Mientras los pobres tratan de paliar el frío invernal con un par de horas de estufa - en la mayoría de los casos con el gas más caro del país, el de garrafas - y muchas deshilachadas frazadas, la calefacción central de lujosas mansiones en los countrys y el calentamiento del agua de sus cubiertas piscinas, permiten ambientes interiores casi tropicales en pleno invierno.

A nivel de producción, las grandes empresas que exportan sus productos en dólares pagaban lo mismo que cualquier pequeño taller o PYME familiar.

La contención del precio del fluido mediante subsidios, no solo mal acostumbró a los poderosos y se llevó 1.400 millones por año que pudieron haberse destinado a la solución de problemas sociales acuciantes y que aún esperan los recursos necesarios, sino que también venía desmotivando las inversiones en exploración y explotación con la consecuente caída de puestos de trabajo y su negativa repercusión en las economías regionales y regalías de las provincias productoras.

Preocupados por la situación, los gremios golpeamos todas las puertas posibles hasta que fuimos escuchados y comprendidos por el gobierno nacional, que a través del Ministerio de Planificación Federal implementó el Plan Gas Plus. El mismo, junto con el ajuste tarifario que solo llegará a los grandes consumidores, solo un 36 % del total de usuarios, permitirá:

Reducir el nivel de subsidio que debe afrontar el Estado Nacional y fomentar el uso racional de la energía.
Atender a las importaciones de gas natural garantizando el abastecimiento interno.
Incrementar los ingresos de las provincias productoras, entre las que se destacan Río Negro y Neuquén con sus 74.000 Mm3/día, más del 54% de la producción nacional.
Fomentar nuevas y millonarias inversiones en exploración y explotación.
Excluir del aumento a 4,1 millones de hogares, las generadoras eléctricas y el gas natural comprimido (GNC).
El mantenimiento de las actuales fuentes de trabajo y la creación de miles de nuevos puestos.
La posibilidad de llevar gas por redes aquellas familias que están consumiendo las garrafas.

Por lo expuesto ponemos a consideración las siguientes conclusiones y propuestas:

Aplaudimos que se terminara de una vez por todas con el subsidio de los más pudientes por los que menos tienen.
Recordamos respetuosamente a los defensores del pueblo que en su función debe priorizarse a los más necesitados sobre la defensa de intereses corporativos empresariales o de clases privilegiadas.
Solicitamos a todo el cuadro político nacional su apoyo a estas necesarias medidas o al menos abstenerse de trabarlas, ya que esa posición pondrá en evidencia a aquellos que en vez de trabajar por los problemas sociales, prefieren usarlos electoralmente, tratando de conseguir con ladinas críticas a justas y necesarias medidas el consenso popular que les negaron las urnas.
Queremos advertir que los trabajadores del petróleo y gas de Río Negro y Neuquén no aceptaremos que los oligarcas de siempre, que viven en el reclamo permanente, que se niegan a pagar impuestos y retenciones, ahora quieran seguir subsidiados con el gas, poniendo en riesgo decenas de miles de puestos laborales.

Ningún Estado puede avanzar si los actores priorizan la mezquindad y la avaricia sobre los intereses del conjunto social. Por último, estamos dispuestos al debate público con estos señores que pareciera que todavía no se han enterado de la TREMENDA CRISIS FINANCIERA Y ECONOMICA QUE VIVE EL MUNDO a la que la compañera Presidenta está enfrentando con creatividad, tratando de evitar que se produzcan situaciones desastrosas como las que están pasando EE.UU, ALEMANIA, INGLATERRA y otros países a los que creíamos todopoderosos.

OSVALDO MARIN
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
SINDICATO DE PETROLEO Y GAS PRIVADO
DE RIO NEGRO Y NEUQUEN

GUILLERMO J. PEREYRA
SECRETARIO GENERAL
SINDICATO DE PETROLEO Y GAS PRIVADO
DE RIO NEGRO Y NEUQUEN

El Senado aprobó el plan de emergencia de Obama

No hubo voto negativo

Con apenas un voto más de los necesarios, se sancionó el paquete para rescatar a la economía de la crisis. Pero le introdujo cambios, y ahora el proyecto deberá consensuarse entre ambas cámaras.

AFP



Obama siguió su gira por las ciudades más golpeadas por la crisis para apurar la decisión del Congreso.

Finalmente el Senado de Estados Unidos aprobó su versión del plan de estímulo fiscal por 838 mil millones de dólares. El proyecto contó con el apoyo de tres senadores republicanos y pasó con lo justo, con 61 votos a favor, un voto por encima del mínimo necesario. Con los recortes que se le hicieron –en un principio rozaba el billón de dólares– la versión del Senado supera en tan sólo 20 millones a la enviada por la Cámara de Representantes. Ahora ambas cámaras deberán conciliar una versión final del paquete y el presidente, Barack Obama, podría ponerle la firma a mediados de la próxima semana. Mientras que los demócratas aseguran que el plan dará un fuerte impulso al nivel de actividad y creará hasta cuatro millones de puestos de trabajo, los republicanos critican la magnitud del gasto, ponen en duda la efectividad de las medidas y reclaman por mayores recortes impositivos.

Una de las principales diferencias entre los proyectos de la Cámara de Representantes y del Senado es el recorte de 40 mil millones de dólares de un fondo de estabilización fiscal, que en la propuesta de la Cámara baja era por 79 mil millones. Ese dinero iba a ser destinado a las áreas de educación y salud, y también a aliviar el presupuesto de algunos estados con riesgo de default, como California. Además, la versión del Senado incluye recortes impositivos para el 87 por ciento de los contribuyentes, mientras que Obama había prometido durante su campaña rebajas para el 95 por ciento de las familias norteamericanas.

Los republicanos que se oponen sostienen que el plan está lleno de gastos innecesarios y reclaman más recortes impositivos. “Es un robo generacional”, afirmó el derrotado senador John McCain. “Estamos tomando un riesgo enorme con la plata de otra gente. El plan está errado, está llenó de basura. No tenemos ninguna seguridad de que creará puestos de trabajo o reactivará nuestra economía. Lo único que sí sabemos es que incrementa nuestra deuda”, argumentó el senador republicano Mitch McConnell. La respuesta de Obama a las críticas de la oposición fue la misma que la semana pasada: “No podemos permitirnos volver a las mismas ideas fracasadas que nos llevaron a este lío”. Pero el mandatario redobló la apuesta y afirmó que “si esto no funciona y la gente no siente que guíe al país en la dirección correcta, entonces tendrán un nuevo presidente”,

Ayer Obama continuó su recorrido por las ciudades más golpeadas por la crisis para apurar la decisión del Congreso. “No voy a decirles que el plan es perfecto. Tampoco puedo asegurarles que todo el plan va a funcionar exactamente como esperamos, pero les puedo decir con total seguridad que la inacción en esta crisis sólo empeorará nuestros problemas”, repitió el mandatario, apuntando ahora a la comisión encargada de conciliar las versiones.

La decisión positiva del Senado llegó una hora después de que el secretario del Tesoro, Timothy Geither, presentara el nuevo rescate para el sector financiero *(ver página 9)*. El timing no podría haber sido mejor y el presidente se enteró de la buena noticia de visita en Fort Mayers, Florida, una de las ciudades con mayor nivel de ejecuciones hipotecarias de Estados Unidos y con una tasa de desempleo que se triplicó en los últimos dos años.

En su gira para conseguir apoyo y presionar al Congreso, el lunes había visitado la localidad de Elkhart, donde el desempleo asciende a 15,3 por ciento, más del doble de la desocupación nacional. Obama también aprovechó la visita a Florida para mostrarse con el gobernador del estado, el republicano Charlie Crist, evidenciando que el plan de estímulo tenía el apoyo de ambos partidos en las zonas más golpeadas. “Crear puestos de trabajo y recuperar el rumbo de la economía es una misión que está por encima del partidismo. Cuando arde la ciudad no miramos de qué partido es cada quien, agarramos una manguera”, afirmó el mandatario.

Consultoras y especialistas norteamericanos advierten que gran parte de las inversiones en infraestructura y energías renovables que proyecta el paquete recién se podrán ejecutar en el período 2010-2011.

General Motors y Nike despiden

Mientras que China supera a Estados Unidos en cantidad de autos vendidos, la gigante automotriz norteamericana General Motors sigue anunciando despidos. Ayer informó que este año suprimirá 10.000 puestos de trabajo alrededor del mundo. Si bien no precisó la distribución geográfica de los despidos, la firma indicó que “dependerán de los niveles de efectivos y de las condiciones del mercado”. Lo único que aclaró es que en Estados Unidos se destruirán “solamente” 3400 empleos. La mayoría de los despidos se harán en los próximos meses. El comunicado de la compañía se inscribe en el plan de reestructuración que el grupo busca poner en práctica para convencer al gobierno norteamericano de su viabilidad a largo plazo, a cambio de la liberación de varios miles de millones de dólares de ayuda estatal. Por su parte, la empresa de indumentaria deportiva Nike informó que eliminará 1400 empleos, el 4 por ciento de sus empleados de todo el mundo.

El secretario del Tesoro, Timothy

Dos billones

Por Cristian Carrillo

El gobierno estadounidense todavía no tiene certezas de que entregar dinero a los bancos ayude a resolver la crisis, pero en la urgencia no encuentra otra solución. La administración Obama decidió reemplazar el actual programa de rescate que se aprobó en octubre por uno nuevo que involucra dos billones (millón de millones) de dólares en inyecciones de capital a entidades financieras, empresas y consumidores. La diferencia con el plan anterior radica en que ahora se involucra a inversores privados que, con fondos públicos, darán valor a los activos tóxicos del sistema, negociándolos en el mercado. El paquete fue anunciado ayer por el secretario del Tesoro norteamericano, Timothy Geithner, quien adelantó que salir de la recesión “costará dinero, involucrará riesgo y tomará tiempo”. Luego de ese breve lapsus de sinceramiento, el funcionario insistió sobre las bondades del flamante megarrescate y reprochó el mal uso de los fondos públicos que llevó adelante el gobierno de Bush. El mercado no se mostró conforme con las especificaciones y respondió con una importante caída en sus principales indicadores.

El nombre del plan de estabilidad suena prometedor: “Desplegando nuestro completo arsenal para atacar la crisis crediticia en todos sus frentes”. La denominación intenta mostrar que se pondrá toda la carne en el asador para salir del estrangulamiento. El propio presidente Obama se vio forzado a decir que “si esto no funciona (...), el país tendrá un nuevo presidente”.

El plan descansa sobre tres puntos: limpiar de los balances de los bancos los activos “tóxicos” y respaldar a las entidades con inyecciones de capital, ampliar el crédito de forma directa por parte de la Fed y aligerar la carga de los deudores hipotecarios que se encuentren al borde del embargo.

Todo el programa, estiman, involucrará dos billones de dólares y aun así no se sabe si será suficiente. “No sabemos si necesitaremos dinero adicional o cuánto será necesario hasta que podamos ver si fue exitoso para restaurar la confianza en los mercados”, reconoció Obama durante un discurso que brindó anteanoche. Sin embargo, la flamante administración busca un golpe de efecto que saque a la mayor economía del mundo del letargo en que se encuentra. “Hay más riesgo y mayor costo en el gradualismo que en una acción agresiva”, dijo Geithner. El titular del Departamento del Tesoro consideró que las acciones tomadas por Bush fueron “esenciales, pero inadecuadas”.

La principal crítica que hizo a la administración Bush fue la escasa transparencia en el destino de los fondos. “El espectáculo de enormes cantidades de dinero de los contribuyentes proveyendo asistencia a las mismas instituciones que ayudaron a causar la crisis, con limitada transparencia y control, aumentaron la desconfianza del público”, detalló Geithner.

De lo anunciado, destinará 500.000 millones de dólares a la compra de activos de riesgo, pero utilizará además la otra mitad de los 700.000 aprobados por el Capitolio en octubre. El entonces secretario del Tesoro, Henry Paulson, desistió en sus esfuerzos por absorber los activos “tóxicos” del sistema al no encontrar un mecanismo rápido y eficaz para ponerles un valor. Es por eso que optó por adquirir participaciones en los bancos como una pieza central de los primeros 350.000 millones de dólares del programa.

En cambio, Geithner creará un Fondo de Inversión Público-Privado, con un capital inicial de 500.000 millones de dólares que pueden extenderse a un billón, para financiar inversores privados que compren los activos de riesgo. El Tesoro asume que el sector privado, respaldado por el dinero público, será quien fije el valor a esos activos, una vez que se reanude el mercado. El programa no logró impresionar a los inversores principalmente a causa de la vaguedad de algunas propuestas, y mientras el Tesoro hacía el anuncio el índice Dow Jones retrocedió un 2,4 por ciento. Finalmente quedó 4,6 por ciento abajo.

Los inversores apostaban a que podrían nacionalizarse algunos bancos con problemas, y en cambio se informa sobre un fondo público-privado que intenta revitalizar el mercado. Tampoco cayó bien que, en tanto se destinan 500.000 millones de dólares para seguir auxiliando las jugadas especulativas de los bancos de inversión, se use apenas 50.000 millones de dólares para evitar embargos de viviendas. Ante las críticas, Geithner pidió paciencia. “Intentaremos cosas que no se han intentado nunca y cometeremos errores”, reconoció, seguramente pensando que todavía le queda algo de margen si se toma en cuenta los 3 millones de empleos que costaron las equivocaciones de Bush.

No se salvan ni los suizos

El británico Royal Bank of Scotland anunció ayer que eliminará 2300 puestos, equivalente al 2 por ciento de su nómina en el Reino Unido. “RBS ha iniciado un proceso de consultas con su personal sobre una reestructuración que podría llevar a una reducción de los empleos”, afirmó el banco en un comunicado. El banco recibió del gobierno en octubre pasado una inyección de 35.000 millones de dólares, por lo que el Estado británico posee ahora casi el 70 por ciento de esa institución. En tanto, el principal banco suizo, el UBS, anunció una pérdida neta record de 13.045 millones de euros para el ejercicio 2008. El UBS adelantó que recortará 2000 empleos más por la crisis, con lo que los despidos de la entidad ascenderán a diez mil. Para este año el banco aseguró que logrará un resultado positivo. Por su parte, el Deutsche Bank, principal banco alemán, reportó la semana pasada un pérdida record de 6300 millones de dólares en el cuarto trimestre de 2008 y su primer déficit anual en más de 50 años.

Geithner, anunció ayer un nuevo plan para intentar rescatar el sistema financiero

más para ponerle un freno a la crisis

La diferencia con el plan anterior radica en que se involucra a inversores privados que, con fondos públicos, darán valor a los activos tóxicos, negociándolos en el mercado. Wall Street recibió las novedades con una fuerte baja.

EFE



"Desplegando nuestro arsenal completo para atacar la crisis crediticia en todos sus frentes", es el pomposo nombre del plan.

Los bonus son míos, míos

La autocrítica parece ser un bien que escasea en el Reino Unido. Un grupo de banqueros londinenses notificó ayer que presentarán una demanda por violación de contrato si no les abonan las primas millonarias que establecen sus contratos. La advertencia se produjo a escasas horas de que un portavoz oficial señalara que el primer ministro, Gordon Brown, pretendiera que los empleados de las entidades rescatadas renuncien a sus bonus. Los banqueros, todos con rango de director ejecutivo, aseguran tener derecho a sus respectivas primas porque sus departamentos a cargo obtuvieron ganancias. Según el abogado que los patrocina, Ronnie Fox, la eventual prohibición del pago de primas podría constituir una violación de los derechos de los afectados, informó el vespertino *Evening Standard*. Entre los banqueros en cuestión, de acuerdo con la información, existe uno que diseñó una estrategia para convertir las pérdidas en beneficios, y que el banco se deshizo después de que su departamento incurriera en números rojos. "Si el gobierno decide tomar medidas contra las primas, el grupo de banqueros enojados podría aumentar muchísimo", advirtió Fox.

Más control de la Aduana argentina sobre importaciones

Evitar que pasen a precios ganga

La Dirección General de Aduanas, a cargo de Silvina Tirabassi, dio a conocer 800 nuevos valores criterio para las mercaderías importadas, con el objetivo de evitar la evasión fiscal y la subfacturación. Según la resolución publicada ayer en el Boletín Oficial, la medida también apunta al "fomento y protección de la industria nacional". Las mercaderías comprendidas en los nuevos precios orientativos son las mochilas, guitarras y partes de bicicletas. A fin del año pasado, el Gobierno profundizó los controles para evitar un "aluvión" de productos importados como consecuencia de la desaceleración de la economía mundial.

"Los valores criterio permiten establecer en Aduana un valor FOB para mercaderías similares, es decir que orienten el precio de la transacción comercial, impidiendo que se produzcan diferencias evidentes en las declaraciones juradas", indicó la Aduana a través de un comunicado. Los 800 valores actualizados surgieron como resultado de evaluaciones cotidianas a partir del entrecruzamiento de información interna y externa, a través del Sistema Informático María, el sistema de intercambio de datos e informaciones aduaneras del Mercosur y las estadísticas de comercio internacional publicadas por las Naciones Unidas.

En el caso de las mochilas se estableció un valor de referencia que va entre los seis y siete dólares. Para los componentes de bicicletas (piñones, coronas, paliers), los precios de importación establecidos van de los 3 a los 4,5 dólares. Mientras que para las guitarras (acústicas, clásicas y de concierto), los valores oscilan entre los 28 y 68 dólares. Esta normativa afecta exclusivamente a los productos que provengan de Corea, China, India, Singapur, Vietnam, entre otros países de Asia. "El fraude comercial se refleja en la importación de mercadería subfacturada y que en muchos casos no cumplen los recaudos exigidos para preservar la seguridad, el medio ambiente y la salud", señaló Tirabassi a través de un comunicado, donde también se informó que, a raíz de la reingeniería de los controles, el organismo aumentó el número de alertas para combatir operaciones de alto riesgo y eventualmente la detención de la mercadería hasta contar con el resultado del análisis de las muestras extraídas. Para evitar un "aluvión" de importaciones, el año pasado el Gobierno extendió el alcance de las licencias no automáticas al sector metalmecánico y textil.

"Nadie es inmune a esta epidemia"

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, destacó ayer la importancia de las "herramientas contracíclicas para absorber los shocks externos", al tiempo que señaló que ningún país es "inmune a esta epidemia" que significa la crisis financiera actual. "Los países emergentes hemos aprendido nuestra lección", agregó Redrado, al disertar en Kuala Lumpur, Malasia, durante un encuentro organizado por el Banco Central de ese país, con motivo de cumplirse cincuenta años de su creación. Según un comunicado del BCRA, el funcionario destacó que el uso de esas herramientas "es lo que nos está permitiendo sobrellevar la crisis sin los habituales procesos volátiles que generan altibajos y falta de confianza". Redrado añadió que "la persistencia en este camino dará a nuestros países dos bienes públicos esenciales: la estabilidad financiera y la estabilidad monetaria".

PROYECTO SUR CONTRA EL TARIFAZO

EL "ajuste" de tarifas intenta transferir a los trabajadores, el costo de la crisis.

Los aumentos en energía eléctrica, gas; pasajes de tren, colectivo y subte; peajes; educación y medicina prepaga; entre otros, afectan el ingreso familiar, disminuirán el consumo popular y como resultado agravarán la crisis económica.

Mayor índice de desocupación, equivale a más pobreza e indigencia.

La ineptitud, la desregulación y la corrupción, han producido la quiebra de la banca internacional. ¿Es razonable continuar pagando a los responsables del fracaso?

Este año el gobierno argentino pretende pagar 7.000 millones de dólares y refinanciar otros 15.000 al 15% de interés.

Proyecto Sur se opone a este disparate y exige la investigación de la fraudulenta deuda externa.

Acompañemos a los movimientos de usuarios con nuestra presencia, sin banderas partidarias y con banderas Argentinas.

Miércoles 11 de febrero a las 15:00 hs, frente a las puertas del ENRE, Suipacha 615 Capital Federal.

MOVIMIENTO PROYECTO SUR

Fernando Pino Solanas

Claudio Lozano — Alcira Argumedo — Mario Mazzitelli
Jorge Cardelli — Luis Brunati — Jorge Selser



Picado

"Nunca he visto semejante disparate y la poca seriedad en el tratamiento de este tema", reaccionó el ministro del Interior, Florencio Randazzo, ante el proyecto de



la oposición de implementar la lista única en las próximas elecciones. "Inventan la boleta 'colcha', que tapa la 'sábana'", se sumó su par de Justicia, Aníbal Fernández, quien, además de calificar de "impracticable" la iniciativa, afirmó que "es una mentira atroz la que han hecho con el robo de boletas" y el "voto cadena".

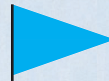


Dudoso

Carlos Reutemann no descarta iniciar una causa contra el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, quien lo responsabilizó por las siete muertes que se produjeron en Ro-



sario durante la crisis de diciembre de 2001 y por la inundación de la capital de esa provincia en 2003. Así lo adelantó Antonio Ciaurro, abogado del senador y ex piloto de Fórmula Uno. El letrado explicó que pedirá a la Justicia que investigue las acusaciones de Binner y después decidirá si le entabla una demanda.



Calmo

La gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, se reunió ayer con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, para avanzar en la aplicación del Programa de Modernización



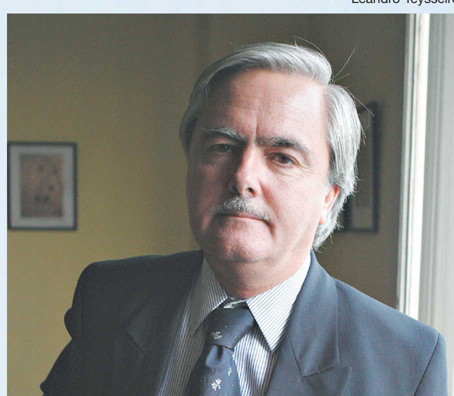
del Estado en esa provincia. Ambos analizaron también la situación industrial de ese distrito y su interconexión a nivel nacional. Ríos y Massa analizaron, además, la posibilidad de otorgarle a la provincia un fideicomiso, a través del Ministerio de Planificación, para realizar inversiones públicas en infraestructura.

Cuando calienta el sol

Federico Pinedo, jefe del bloque de diputados de PRO

"La unidad debe ser amplia"

Por Miguel Jorquera



Leandro Teysseire

–Durante el conflicto agropecuario, el macrismo tuvo un alto nivel de coincidencias con todo el arco opositor, pero esto no se plasmó en un acuerdo electoral como el que lograron otras fuerzas, ¿qué pasó?

–Se lograron alianzas parlamentarias no electorales. La acción de la oposición en el Congreso fue muy amplia, desde el PJ no K al PS, pero eso fue decantando en distintas alternativas electorales.

–¿Lo decepciona?

–No, para nada. Nosotros seguimos cumpliendo con nuestra estrategia: lograr un acuerdo parlamentario que incluya a la mayoría de la oposición. Además, estamos trabajando en alianzas concretas, actualmente lo hacemos en conjunto con varias fuerzas políticas, como el PJ no K en la provincia de Buenos Aires.

–Pero las ambiciones de Felipe Solá y Francisco de Narváez parecen contrapuestas. ¿Piensa que el PRO puede zanjar esas diferencias?

–Con Solá tenemos un buen diálogo, pero eso no alcanza. También tenemos buen diálogo con De Narváez. Debemos amalgamar una unidad lo más amplia posible. Trabajamos junto con otros partidos más, pero todavía no hemos acordado con nadie.

–¿Le preocupa que otros partidos que trabajan en una amplia alianza opositora afirmen que su límite es Mauricio Macri para alcanzar un acuerdo electoral?

–Me parece legítimo de parte de ellos. Pero quienes ponen ese límite también lo están haciendo con el PRO y para el PRO no existe ninguna posibilidad de lograr un programa común sin Macri. Para nosotros, Macri es nuestro proyecto político.

–¿En la ciudad de Buenos Aires van a poder ampliar la alianza electoral?

–En la alianza que convirtió a Macri en jefe de Gobierno participan un importante sector del peronismo disidente y otros partidos de centro, como el Demócrata Progresista y el Partido Federal, además de un sector del radicalismo. Ya es una alianza muy amplia.

–Pero si toda la oposición no logra un acuerdo común y la elección se polariza, ¿el macrismo no saldría perjudicado?

–Uno de esos polos vamos a ser nosotros.

–¿Y el otro?

–Creemos que también va ser opositor al gobierno nacional.

–¿Se refiere al frente que formarían la Coalición Cívica, el radicalismo y el socialismo?

–Es probable.

–Macri se anticipó y tomó como propia la propuesta opositora de instalar la boleta única. ¿Qué podría cambiar esto en el electorado?

–Es una propuesta elaborada por el Foro para la Reforma Política en el que participan desde Patricia Walsh (Nueva Izquierda) hasta el PRO. Pretendemos que el electorado vote lo que quiere y no que no lo haga porque faltan boletas. Queremos elecciones más transparentes.

–¿Prosperará el proyecto?

–En la ciudad espero que sí, aunque se necesita de una mayoría especial y dependerá de la actitud del resto de la oposición. En el Congreso, creo decididamente que no, porque la mayoría kirchnerista lo va a impedir.

–¿Considera que la actitud de cada partido frente al conflicto agropecuario será decisiva a la hora de volcar el voto de los ciudadanos hacia uno y otro lado?

–Puede incidir. El campo votó muy mayoritariamente en contra del sistema que quería imponer el Gobierno. Cristina Fernández de Kirchner respondió apretando a todos los gobernadores e intendentes kirchneristas y multiplicando las internas para dividir.

–¿Esto también puede dividir a la oposición?

–Es posible pero poco probable.

–¿No le parece que aun con una excelente elección en Capital, pero sin correlato en el resto del país, echaría por tierra las aspiraciones presidenciales de Macri?

–Tenemos elementos que dicen lo contrario. Todas las encuestas y sondeos de opinión de intención de voto para presidente, en todo el país, muestran que la mejor imagen la tiene (Julio Cleto) Cobos y segundo está Macri.

–¿Entonces, para el PRO no hay otra opción?

–Nuestro proyecto es Macri presidente en 2011.

Test del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Este año hice las dos. Estuve en las sierras salteñas y en el mar chileno, 200 kilómetros al norte de Antofagasta.

–¿Cómo hace con su familia en verano? ¿Divide las actividades?

–En este caso sí. En Salta estuve con una parte de mi familia, con mis dos hijos mayores, de 29 y 22 años, que viven allí. Y también estuve con el más chico, de 9, que vive en Buenos Aires.

–¿Desconecta el celular durante las vacaciones?

–Sí, el 80 por ciento del tiempo. Lo prendo como para devolver mensajes.

–¿Leyó en las vacaciones?

–Varios libros. Completé algunos que ya tenía empezados. Uno de Schlink, *El lector* (ahora transformado en film), que trata de los alemanes después del Holocausto; me pareció formidable. También una novela, medio detectivesca, sobre física nuclear.

–¿Va al cine? ¿Cuál fue la última película que vio?

–*El sustituto* y *La duquesa*. *La duquesa* me gustó más y me pareció súper interesante.

–¿Tiene algún secreto para el asado?

–Sí, los cortes. El keperi, que es un corte que se vende en Salta: es chato, duro, no sé bien qué parte de la vaca es, pero es muy sabroso. El otro, la falda, con hueso, más popular.

–¿Tiene algún deporte favorito para el verano?

–No. Hice un viaje a caballo y caminé mucho, es demasiado.



Macri les pide a De Narváez y a Solá que eviten "personalismos"

La hoguera de las vanidades

La primera reunión convocada por el líder de PRO para armar una alianza anti K se realizará hoy. Preparan un documento conjunto en el que no habrá definiciones sobre la cabeza de lista a diputados bonaerenses, el punto de disputa entre Solá y De Narváez.

Por Werner Pertot

En vísperas de la cumbre entre Mauricio Macri, Felipe Solá y Francisco de Narváez, un bronceado Solá compartió ayer un encuentro con Jorge Macri, primo del jefe de Gobierno. Allí el referente bonaerense de PRO aprovechó para pedir que se privilegien las coincidencias sobre "los intereses personales". Una frase calcada de la del líder de PRO, que pidió que la propuesta sea "generosa, sin personalismos". "Todo cierra para que hagamos una propuesta más amplia", se entusiasmó. Ambos Macris se referían al mismo escollo: quién ocupará la cabeza de la lista de diputados, un punto en el que ni Solá ni De Narváez tienen pensado ceder.


El jefe del PRO bonaerense, Jorge Macri, y el ex gobernador Felipe Solá, ayer en Mar del Plata.

Solá compartió con Jorge Macri el cierre de la jornada sobre juventud y adicciones en el salón Versalles del Hotel Hermitage de Mar del Plata.

"Debemos ser una opción electoral fuerte para presentarse en las elecciones de 2009", propuso el ex gobernador, y el dirigente bonaerense de PRO le agradeció "volver a estar juntos, poniendo como prioridades en nuestras agendas la resolución de los problemas de la gente por sobre los personalismos y la discusión política que les importa a pocos".

La última frase fue una obvia alusión a los obstáculos para la alianza de centroderecha: hoy De Narváez irá al encuentro con la propuesta de una interna abierta entre todos los sectores, algo que Solá se ocupó ya de rechazar. "No veo una posibilidad práctica, se convierten en una cuestión de aparato", afirmó Solá. Jorge Macri pidió que se pospusiera la discusión sobre quién encabezará para después del encuentro de hoy a las 16.30 en el Hotel Intercontinental, sobre el que intentan bajar las expectativas. "No hay que esperar que salga con una solución a algo tan difícil como armar una alternativa", se atajó Jorge Macri.

En tanto, el jefe de Gobierno dijo que en la reunión va a "comentarles cuáles son mis ideas alrededor de qué forma empezar a trabajar". "Necesito sumar. Argentina necesita gente que dialogue, que se respete, que sume. No más confrontación, no más descalificación, que es la que hemos venido teniendo en los últimos años del kirchnerismo", recitó el líder de PRO. El documento conjunto que estaban preparando el encuentro de hoy iba en ese mismo sentido: hablará de diálogo y de diversos puntos en común, pero no habrá ninguna definición concreta sobre las candidaturas.

Si bien mostraron cierto desagrado por haberse enterado por la prensa de la convocatoria de Macri, los dos dirigentes peronistas interpretaron que el encuentro le dará visibilidad a la posible alianza. También entraña el riesgo de que sea igual de visible su eventual fracaso.

El ex presidente Eduardo Duhalde alienta un acuerdo entre los distintos sectores. Uno de los dirigentes que lo frecuenta a menudo le aseguró a **Página|12** que "Duhalde está esperando a ver si Solá no lo deja pagando a Macri: no quiere aceptar una interna con De Narváez, porque pierde". En tanto, Macri desestimó que Duhalde tenga participación alguna. "En términos de acción política ya hizo lo que tenía que hacer", sentenció el jefe de Gobierno, que había rechazado un encuentro público con el ex presidente el año pasado, pero le pidió uno en secreto.

Para la interna del macrismo, muchos leyeron la convocatoria como una derrota del sector que busca un acuerdo con Carrió (entre ellos, la vicejefa Gabriela Michetti). Los peronistas PRO están exultantes e interpretan que Macri "salió por arriba del laberinto de Michetti". El líder de PRO no cerró la puerta del todo, pero sus declaraciones no parecen alentar un encuentro con la líder de la Coalición Cívica.

"A Carrió no la conozco. Hablé hasta con Kirchner, pero con ella nunca pude hablar", aseguró Macri, contento de que esta vez sea él el dueño del centro de la escena.



La nueva policía

La legisladora kirchnerista Silvia La Ruffa presentó un pedido de informes para saber cómo será la selección de policías para la nueva fuerza que controlará el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. La Ruffa, que preside la Comisión de Seguridad de la Legislatura porteña, pidió que se preste atención a los antecedentes de los que vengan de otras fuerzas policiales, porque pueden haber pedido la baja antes de ser sancionados, y eso no se puede detectar. "Aparte, sabemos que Macri tiene asesores con prácticas policiales que no son las mejores. No queremos al 'Fino' Palacios *(foto)* en nuestra policía", sostuvo La Ruffa.

La CC suma dirigentes

La Coalición Cívica sigue incorporando dirigentes, tanto del peronismo como del radicalismo. El ex diputado del Grupo Talcahuano José Ricardo Falú anunció su incorporación a la CC, aunque sostuvo que "está fuera de sus planes" ser candidato. Falú es amigo del dirigente peronista de la CC Gerardo Conte Grand, quien hace tiempo que buscaba incorporarlo al espacio de Elisa Carrió. En tanto, en la Legislatura porteña el jefe del bloque de la CC, Enrique Olivera, acordó con el legislador Marcelo Meis –partidario de Ricardo López Murphy– que formarán un interbloque. El acercamiento se da tras el encuentro entre Carrió y el Bulldog, en el que establecieron una mesa de negociaciones entre ambos espacios integrada por Olivera y Meis, además de los diputados Patricia Bullrich y Marcelo Amenta.

Reuniones de las entidades rurales

El partido del campo

Los integrantes de la Mesa de Enlace que reúne a las cámaras empresarias del campo se tomaron en serio la posibilidad de participar en política. La Sociedad Rural Argentina (SRA) comenzará a dar talleres de "compromiso político" en el interior; la Federación Agraria (FAA) se reunirá hoy en el Senado con legisladores de la oposición, y Carbap recibió ayer a Margarita Stolbizer.

Decididos a ser "un actor fundamental en las próximas elecciones de octubre", según difundió en un comunicado, la SRA tiene previsto para el 17 y 18 de febrero las primeras reuniones en Paraná y Bahía Blanca, donde el encargado de abrir y cerrar las jornadas será el presidente Hugo Biolcati. Contará con la ayuda del rabino Sergio Bergman, aquel que cambió la palabra "libertad" por la de "seguridad" en el Himno Nacional, para afianzar la idea de que "los encuentros se transformen en verdaderos talleres prácticos de compromiso político". También participará el consultor Felipe Noguera.

Por otro lado, Stolbizer fue recibida ayer por la mesa directiva de Carbap, con quienes evaluó la situación agropecuaria y les extendió una invitación a los productores para que se "metan y participen en política". Por su parte, la comisión directiva de la FAA en pleno se reunirá hoy con los senadores Gerardo Morales, (UCR), Rubén Giustiniani (PS) y el diputado Adrián Pérez (CC) para analizar los proyectos presentados por la oposición para enfrentar la crisis, como preámbulo de las audiencias públicas que comenzarán la semana que viene.

En Agendas y Papelería, Ted Lapidus
La Mejor Relación Imagen/Beneficio



TED LAPIDUS
En las mejores librerías del país
Licencia exclusiva de Russ S.R.L.

La ventana / medios y comunicación

La web es una gran ventana de acceso al conocimiento y a la interacción entre las personas.
¿Libertad absoluta o libertad condicionada? ¿Confabulación corporativa o simplemente anarquía?

Por Mela Bosch * Desde Milán, Italia

Tráfico de conocimientos en la Web 2.0

La Web 2.0 abrió una interacción diferente *entre* personas *a través* de la web pero también una nueva forma de recolectar información *sobre* los individuos. Cada cosa que hacemos deja su huella para ser vista y usada, agentes de software dan uso a millones de interacciones individuales que la misma Web 2.0 promueve. El resultado es para algunos una *inteligencia colectiva* que cumple el postulado de que numerosos juicios sencillos producen un conjunto más complejo y preciso que el que daría un solo experto.

Es verdad. Pero es una verdad condicionada. Los programas no sólo analizan el hecho de que una persona con ciertas características e intereses realiza una búsqueda en Google, consulta o escribe una entrada en Wikipedia, hace transacciones en eBay, crea su blog, arma su red Facebook, sino que además computan la relación de cada interacción individual con la totalidad de interacciones de otra gran masa de personas, y de esa correlación surgen parámetros que se usan para filtrar y procesar la nueva información así como la existente. Un proceso circular que genera *sesgos* en la información que a su vez afectan nuestras interacciones individuales.

Este es el condicionamiento que subyace en esta tecnología que amplió extraordinariamente la circulación de conocimientos dando a las personas una nueva libertad para producir, tener acceso y difundir los contenidos que se deseen. Junto a la libertad de expresión, paradójicamente tenemos una red de mediaciones con una enorme dosis de arbitrariedad y de manipulación: los sistemas de la Web 2.0 funcionan filtrando y confrontando las elecciones individuales con las preferencias colectivas que a su vez también han sido filtradas.

Para algunos se trata de una confabulación de las grandes corporaciones y para otros es una anarquía. El verdadero problema es que Internet es un gigante ciego cuyas formas de orientación se basan en reglas de comparación, deducción y jerarquización que pueden ser muy complejas, pero continúan siendo ciegas.

Lo básico al elaborar una propuesta o una respuesta para un usuario web es la coincidencia mecánica que genera un listado con un orden de jerarquía. Las técnicas de esta dinámica simple no son visibles y los individuos quedan en una posición vulnerable: sólo recientemente se obligó a diferenciar en los listados de respuestas de un motor de búsqueda las publicidades de los enlaces automáticos.

Los recomendados

Justamente porque las empresas en la web están en competencia permanente por ganar la atención y porque la verificación directa de la enorme masa de información no es posible a las personas individuales, el recurso de la coincidencia mecánica, aun separando los enlaces pagados de los que no lo son, no es suficiente, surgen otras formas de jerarquizar la información. Entre ellas, las recomendaciones: utilizan las elecciones realizadas por otros individuos que han hecho una propuesta o buscado una respuesta similar y se aprovechan las etiquetas (tags) que las personas asignan. Todo es analizado por filtros automáticos que se aplican sobre todas nuestras acciones. Debido a que el modo de actuar de los programas influye sobre las interacciones individuales con cálculos que generalizan las interacciones de multitudes de personas, se comprende que es un tema no sólo tecnológico sino que concierne a prácticas sociales vinculadas a la construcción del conocimiento.

Se comparó el impacto histórico de Internet con el de la escritura y la imprenta para la distribución del conocimiento, pero hay un aspecto en el que la web realiza una masificación –entre los privilegiados que disfrutamos de la conectividad– y es la posibilidad de gestionar en gran escala el *metaconocimiento*, es decir, los índices, etiquetas, símbolos, que identifican lo conocido. Es un conjunto de representaciones que en Internet toman una nueva forma gracias a los algoritmos de comparación y análisis que se aplican a esas etiquetas y que permiten nombrar y describir nuestras imágenes, textos, canciones. Estas denominaciones son a veces espontáneas (folksonomías), en otras muy elaboradas como ontologías, clasificaciones y tesauros, que individualizan y luego filtran los conocimientos, pero junto a su capacidad organizativa, resumen millones de actividades humanas registradas y analizadas por medios artificiales introduciendo condicionamientos en los juicios personales.

El filtrado de las previsiones sobre las preferencias individuales, basado en el comportamiento de muchos otros, se ha extendido desde la compra de libros a la elección de vacaciones y hasta parejas. Las recomendaciones se basan en usos puntuales que se suman acumulando las acciones. Este procedimiento nos orienta pues nos sugiere qué han hecho otros, pero también deja poco espacio a lo original y lo nuevo queda autísticamente aislado.

Aparte de los rangos y recomendaciones tenemos en la web los sistemas que se apoyan en el comportamiento. El de mayor éxito es eBay, donde luego de cada transacción tanto el vendedor como el comprador hacen una evaluación que es resumida y los usuarios se basan en ella para futuras compras o ventas. Es útil en un ambiente donde se compran cosas reales a personas o empresas que jamás se verán. Pero aparecen distorsiones: muchos vendedores venden muy barato productos gancho para ganar reputación. Entonces no son siempre lo que aparentan y aunque eBay sigue siendo el mayor y más próspero mercado electrónico, en muchos ámbitos se detecta desconfianza.

Todo se complica además con situaciones mixtas: se unen el listado de rangos, con recomendaciones que se transmiten de usuario a usuario, con las reputaciones que se reciben a través de puntajes de calidad, como en YouTube. Hay incluso factores éticos, pues en este manejo ciego suelen contar con peso contenidos racistas, sexistas o violentos, o subrepticias publicidades de empresas y sectores políticos. Se impone pues una gran cautela a la hora de aceptar recomendaciones y considerar reputaciones en las movedizas arenas de la web.

La cooperación y la confianza

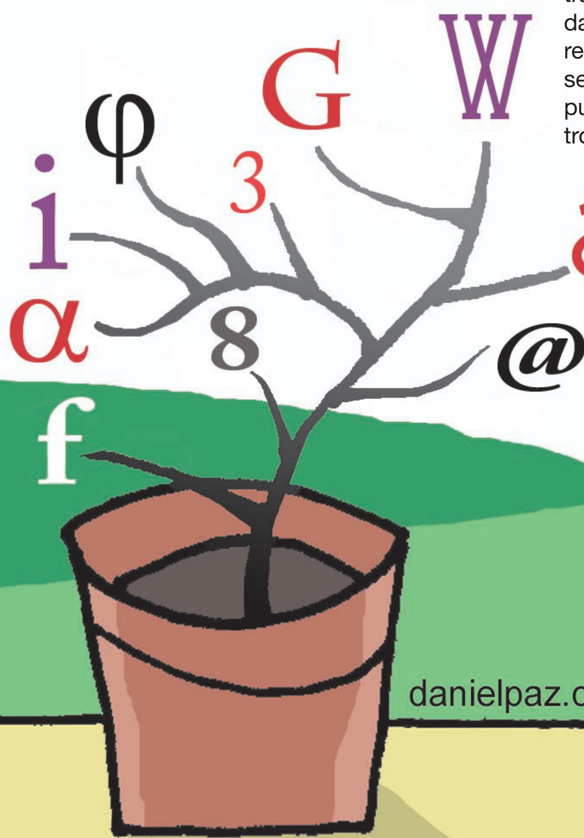
Como contrapeso tenemos la más increíble oportunidad de cooperación en la construcción y acceso al conocimiento. Es el caso de los proyectos de contenido abierto colaborativo como Wikipedia. El filtrado aquí está en manos de personas. Cualquiera puede editar en Wikipedia y es su mayor fuerza a la vez que debilidad, aunque hasta ahora la inteligencia cooperativa está dando sus frutos. El único inconveniente es que hay demasiadas traducciones de artículos del inglés, aunque el castellano crece y es muy traducido. Pero no hay formas de estimular las lenguas locales o minoritarias pues lo que producen no es pasado al inglés o español.

También se piensa introducir aquí reputaciones y recomendaciones automáticas, ojalá no se transformen en una réplica de los sistemas no cooperativos. Una idea es la de la Universidad de Santa Clara en California, se llama Wikitrust. En Wikipedia cuando un artículo no es leído, o es criticado, va cayendo en desuso y se borra. Este sistema de confianza hace que cuando un autor realiza una contribución y se mantiene en sucesivas ediciones, ese autor gana reputación, pero cuando su contribución es reeditada y corregida pierde reputación. Pero muchas veces cuando algo se edita y corrige en forma cooperativa es justamente porque es bueno y polémico, así se castigarían los artículos motivadores. Para evitarlo se asignan valores de confianza no sólo al artículo, sino a las palabras que permanecen después de las reediciones. La confianza en una palabra es proporcional a la reputación del autor, cuando diferentes autores hacen modificaciones, las palabras no modificadas ganan confianza, ya que se considera que quienes colaboran cuando no corrigen una palabra es porque están de acuerdo con ella. Esto es discutible, pues al modificar hay aspectos de estilo que afectan el análisis automático. Wikipedia es una de las más ricas experiencias de la web, que los autores sean casi anónimos es una de sus fortalezas, esperemos que las mediciones no alteren esto dando lugar a competencias individualistas.

Otro exitoso espacio de colaboración se basa en la revisión de las comunidades de programas *Open Source*. Aquí el control es manual, el código se puede corregir o borrar según criterios personales o compartidos. Es un conocimiento colectivo que se apoya en esfuerzos individuales en una tarea común con normas de cooperación explícitas que marcó un punto de no retorno en la producción de software en el mundo.

En síntesis, la circulación de conocimiento en la web tiene diferentes vías que direccionan, filtran y limitan los flujos: los rangos, las recomendaciones, las reputaciones, la cooperación, las revisiones, cada una de ellas tiene sus propias señales de tráfico que es útil tener presente pues orientan, pero también condicionan nuestro viaje ciberespacial.

* Consultora lingüística y en documentación. Docente on line de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Cristina Fernández anunciará mañana varios programas sociales

Planes para los más pobres

La acompañará la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. Presentarán un plan de fomento a las cooperativas de desocupados y microemprendedores. También se ampliarán los beneficios de los monotributistas sociales.

Por Martín Piqué

Gustavo Mujica



La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, volverá a escena mañana en Olivos.

Hace mucho que no se la escucha en un acto de la Presidenta. Con el tiempo su figura se había convertido en sinónimo de bajísimo perfil mediático. Pero el impacto cada vez más fuerte de la crisis económica sobre el sector privado –que en la Argentina ya afecta la generación de empleo– está obligando a actualizar la política social, a adaptarla al nuevo contexto. Esas y otras razones explican que la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, vaya a acompañar a Cristina Fernández en el anuncio de iniciativas dirigidas a los sectores más pobres. Su reaparición se concretará mañana a las 19, en la quinta de Olivos. Con dos mil personas invitadas, la Presidenta y su cuñada anunciarán la puesta en marcha de un plan de fomento a las cooperativas de desocupados y microemprendedores por alrededor de 400 millones de pesos. En el acto también se anunciará la ampliación de los beneficios de los monotributistas sociales, como la extensión de la cobertura médica a su familia. En el Gobierno deslizan que también se darán a conocer otras medidas, todas destinadas a los más pobres.

El plan de fomento a la economía social está dirigido a los desocupados y subocupados organizados en cooperativas que presten servicios, produzcan bienes o se dediquen a la construcción: en este último caso, hay varias cooperativas que ya están funcionando en algunos municipios del conurbano. Se dedican a las tareas de refacción de escuelas y viviendas, limpieza de calles, mantenimiento de escuelas y veredas. Según el Ministerio de Desarrollo Social, apoyar a esas cooperativas permitirá compensar la caída en la ocupación que se está empezando a comprobar en el sector privado. Es una suerte de keynesianismo de menor escala e impacto rápido. El plan que lanzará el Gobierno dependerá de la cartera de Alicia Kirchner: al frente estará el secretario de Coordinación y Monitoreo Institucional, Carlos Castagneto. Debajo en el organigrama, también tendrá injerencia el dirigente del Movimiento Evita Emilio Pérsico, recientemente designado subsecretario de Comercialización de la Economía Social.

Según los rumores que corrían ayer en la Casa Rosada, el anuncio de mañana podría hacer realidad alguna de las demandas históricas en materia social. La más conocida es la asignación universal por hijo. "Van a ser anuncios importantes", vaticinaron a **PáginaI12** desde el Ministerio de Desarrollo Social. Lo que es seguro es que el Gobierno ya decidió subir los montos que se cobran por pensiones no contributivas, un beneficio que suelen recibir las familias más pobres entre los pobres. Otra de las mejoras que se anunciará en Olivos es la ampliación de los beneficios que reciben los trabajadores por cuenta propia que forman parte de la economía social: se trata de personas que suelen hacer aportes en forma esporádica, según las variaciones de su actividad. Esos monotributistas de bajos recursos tienen la posibilidad de optar por una obra social que les preste cobertura médica. La novedad es que ahora su familia recibirá la misma atención.

El Gobierno tiene mucha expectativa en la repercusión de las novedades que se anuncien mañana en Olivos. Ayer se estaba trabajando en la Rosada para preparar una serie de spots que acompañen el lanzamiento. El anuncio de medidas dirigidas a los sectores más pobres también responderá a un debate profundo que circuló los últimos meses en los primeros niveles de la administración nacional. Algunos funcionarios y otros que lo fueron venían cuestionando el acento que puso el Gobierno en las medidas pro-oferta –subsidiar al sector empresario– y no tanto en el fortalecimiento de la demanda, sobre todo de los más humildes. Ese argumento destacaba que una inyección de fondos sobre los ingresos de los más pobres siempre tiene un correlato en el consumo, ya que estos sectores tienen poca o nula capacidad de ahorro. "No se va a anunciar un cambio, sino una acentuación de las políticas sociales. El objetivo va a ser rescatar el trabajo, generar trabajo", dijeron a este diario desde el edificio de 9 de julio y Belgrano.

Néstor Kirchner arremetió contra Mauricio Macri

"Es fácil gobernar la Capital Federal"

"Cuando llegue el momento de votar es fundamental que todo el pueblo argentino tenga memoria clara sobre qué nos pasó, es fundamental ayudar a Cristina para que pueda consolidar el proceso iniciado", advirtió ayer el ex presidente Néstor Kirchner en un acto frente a partidarios justicialistas en Almirante Brown. Además hizo un paralelo entre las medidas tomadas por el presidente norteamericano, Barack Obama, frente a la crisis y las tomadas por él cuando asumió en 2003, y cargó contra Mauricio Macri: "Es fácil gobernar la Capital Federal".

En su rol de presidente del PJ, Kirchner dio un encendido discurso frente a dirigentes y militantes de la zona sur del Gran Buenos Aires. Allí hizo un llamado a los votantes para darle "la fuerza necesaria de las instituciones a la Presidenta. Tengamos memoria. No quiero recordar cosas que nos han dolido tanto, pero me pregunto cuando escucho a varios de esta alianza que se está formando, y es bueno que así sea, pero que tengan humildad, en el 2001 hundieron a Argentina". Por ello agregó que es "fundamental evitar que traten de cualquier manera de atarle las manos" a Cristina Fernández, a quien llamó a "darle la fuerza" para "profundizar" el proceso iniciado en 2003.

Con respecto a la crisis internacional y las medidas con las que se la enfrenta, el ex presidente afirmó que "estamos llevando adelante un fuerte plan de obras públicas, que consolide el trabajo, la salud y la educación", haciendo un paralelo con las políticas lanzadas recientemente por Obama y la situación que encontró cuando asumió la presidencia en 2003. "Lo escuchaba a Barack Obama impulsando lo mismo que nosotros: medidas sectoriales para reconstruir ese país que cayó por la política neoliberal de Washington", reflexionó, acompañado por el vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini; el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el intendente local, Darío Giustozzi. También les pidió a los empresarios que "han ganado tan bien durante tantos años, que hay que ganar un poquito menos y que no se toque ningún puesto de trabajo".

Sin nombrarlo, le dedicó unas palabras al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, cuando destacó que "es fácil conducir la Capital Federal porque hay recursos por todos lados" y planteó un contraste con el conurbano bonaerense, donde afirmó que "es muy difícil" de gobernar. Luego agregó que igualmente quiere "que le vaya bien también a quien conduce la Capital".

Yoma y Paulik, también mudos

El juicio por el tráfico de armas a Ecuador y Croacia rozó a otros dos ex funcionarios menemistas. Convocados para la audiencia de ayer, Emir Yoma y Juan Daniel Paulik se negaron a prestar declaración indagatoria, como lo hizo el ex presidente Carlos Menem el viernes pasado. Ante esa situación, el Tribunal Oral en lo Penal Económico Nº3 que lleva adelante el juicio leyó las declaraciones indagatorias que habían brindado oportunamente tanto el ex cuñado y ex asesor presidencial de Carlos Menem como el ex titular de la Fuerza Aérea. El coronel Jorge Antonio Cornejo Torino convocado a la audiencia también se negó a prestar declaración indagatoria.

Pérdida de combustible

La Procuración General de la Nación desestimó la posibilidad de que una demanda por la pérdida de combustible producida en 1988 en la localidad de Quilmes sea tratada en la Corte Suprema de Justicia, como pretendía el abogado Guillermo Espinosa Viale, quien representa a algunos de los damnificados por la pinchadura de un oleoducto generada intencionalmente para robar combustible en los tiempos que YPF aún era estatal. La Procuraduría emitió un dictamen en el que sostiene que no corresponde en la causa la competencia originaria de la Corte Suprema, que ya en un fallo anterior había resuelto que las responsabilidades de la provincia de Buenos Aires y del Estado deben tramitar en juicios autónomos ante juzgados de primera instancia.

Fallo por la publicidad

La Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal le ordenó al Gobierno otorgar publicidad oficial al semanario *Perfil* y a otras publicaciones de la editorial. Según fuentes judiciales, la disposición de la Sala IV revoca un fallo de primera instancia contra un amparo que presentó en 2006 la editorial contra el Poder Ejecutivo.

María Virginia Monzani de Andisco
Carlos Alberto Andisco

Detenidos-desaparecidos el 11 de febrero de 1977
Vistos en el CCDTyE que funcionó en la Comisaría Nº 3 de Castelar



"Tengo el corazón puesto sobre el futuro,
puesto en los hijos que de mis hijos vengan,
puesto en el corazón de los que vengan luego,
puesto en los miles que han de vivir mañana.
A pesar de todo.



A 32 años, por ustedes y por tantos otros, sostenemos la Memoria, buscamos la Verdad y exigimos Justicia.

Su hijo Pablo, mamá, sus hermanos, compañeros y amigos.

Si los conociste o podés aportar alguna información, por favor contactate a **treintamilhermanos@yahoo.com.ar**


EFE

El aluvión arrasó ambas márgenes del río y varias cuadras a cada lado. Abajo, la desolación de lodo y basura en las calles.

Quejas y protestas

El día

Por Darío Aranda
Desde Tartagal, Salta

"La culpa no es de la naturaleza", fue la respuesta recurrente de los vecinos más afectados de Tartagal, al norte salteño. Y culpaban a la mano del hombre y la complicidad política, que impulsa la deforestación en la región. Además de la demora de obras públicas, sobre el río, que ya debieran estar finalizadas. Ayer a la tarde aún sacaban el barro de sus casas, y con las marcas de agua hasta un metro de altura, los habitantes de Barrio Centro miraban al cielo por dos motivos: rogaban el cese de lluvias y veían pasar al gobernador Juan Manuel Urtubey, que sobrevolaba la zona en helicóptero. Millares de troncos que bajaron del cerro fueron la antesala del desastre: conformaron un dique natural que desbordó el río hacia las márgenes, cuatro cuadras de cada lado, sobre los sectores más humildes. Salta había sido rebautizada como la "capital nacional del desmonte" por comunidades indígenas y organizaciones campesinas, que desde hace años advierten las consecuencias del maltrato ambiental. El lunes a la mañana la naturaleza comenzó a darles la razón. Urtubey reconoció que la situación se agravó por los troncos traídos por la creciente, pero negó que su origen fuera la tala *(ver aparte)*.

Agua, barro y desastre

Antonio Morales tiene barro hasta la cintura. Las manos ampolladas de palear desde el lunes y una casa destruida. El agua ingresó hasta la altura de las llaves de luz. "Un metro y diez centímetros", precisa. El mismo hizo la instalación y conoce de memoria la altura de las cajas eléctricas. El avance del agua y barro dejó la marca marrón en sus paredes blancas. También arruinó muebles (sillas, camas y todo lo que se pueda imaginar) y electrodomésticos (desde grabadores y televisores, hasta el lavarropa y la heladera). Es una casa humilde, prolija y levantada a fuerza de trabajo. Mientras sus hijas tratan, sin suerte, de limpiar las paredes, este mecánico de 52 años no duda: "Hace rato que avisaron que la tala tiene consecuencias, el agua que baja con bronca. Acá las estamos sufriendo", lamenta.

La escena se repite por cientos.

Polémica sobre los desmontes

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, admitió ayer que si la crecida del río "no traía la cantidad de árboles que trajo, probablemente esta situación no hubiera sucedido", pero negó que el desastre se haya debido a la tala indiscriminada, como denuncian los ambientalistas y los vecinos de Tartagal. "Lo que ha pasado es que se ha desbarrancado parte del cerro", sostuvo el gobernador. Por su parte, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, confirmó que "los comentarios son que esto se origina a partir de un desmonte importante", aunque advirtió que "hay que comprobar" la veracidad de esa información, "más allá de que cuando uno ve lo ocurrido se encuentra con que hay cientos de árboles" caídos.

Randazzo llegó a Tartagal acompañado por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. El ministro del Interior insistió en que "hay que comprobar" la certeza de las denuncias sobre el desmonte compulsivo porque hay "árboles arrancados desde las raíces, que han formado en el puente ferroviario, que está justo en el río Tartagal, un dique de contención hasta que la presión del agua llegó y arrancó el puente y ahí desbordó el agua en toda la ciudad".

El ministro de Ambiente salteño, Julio Nasser, sostuvo que el aluvión responde "a las características ambientales y no a las deforestaciones efectuadas en el lugar", en respuesta a las denuncias frente a la aparición de troncos aserrados en las calles de Tartagal. Nasser sostuvo que "la combinación más importante es la relación geoambiente, clima y hombre". De todos modos, insistió en que "es común que sucedan, a lo largo de la ruta 34, procesos de movimientos que generan avalanchas de desechos y flujos densos". El ministro aseguró, además, que durante la gestión Urtubey "no se autorizó ningún desmonte en la provincia".

En cambio, el especialista del Conicet e integrante del Panel de Cambio Climático de la ONU, Osvaldo Canziani, sostuvo que "la desforestación y el aumento de las lluvias fueron las causas del alud" y lamentó que "sigan talando árboles, a pesar de existir una ley de bosques" que lo prohíbe.


EFE

Agua, vacunas y herramientas

Alimentos, agua, ropa, colchones y medicamentos, entre otras cosas, comenzaron a llegar durante las primeras horas de ayer a Tartagal luego de que un alud obligara a más de mil personas a abandonar sus casas. La ayuda llegó un día después del aterrizaje de los titulares de las carteras de Desarrollo Social e Interior en la zona de desastre. Tras sobrevolar la zona junto con el gobernador de Salta, Manuel Urtubey, los funcionarios iniciaron la organización de los envíos.

Hasta el momento, el ministerio de Desarrollo Social, a cargo de Alicia Kirchner, envió cerca de 114 mil unidades de alimentos, 60 mil botellas de un litro de agua, mil packs de pañales, 2500 colchones de una plaza y otras tantos conjuntos de mudas de ropa y zapatillas. "En sus últimos llamados, la ministra solicitó el envío de carretillas, palas y herramientas de trabajo para sacar el barro de adentro de las casas", destacó el viceministro de esa cartera, Carlos Castagneto, a cargo de la coordinación desde Buenos Aires de los pedidos.

Por su parte, el gobierno salteño envió cargamentos con elementos similares, además de lavandina, vacunas contra la hepatitis "A" y repelentes para prevenir el contacto con el mosquito que transmite el dengue. En tanto, el Ejército dispuso dos plantas potabilizadoras en la zona donde están ubicados los damnificados, además del equipo de efectivos para operarlas.

Incertidumbre por ocho personas desaparecidas

A poco más de 48 horas de que el alud de barro y troncos que provocó el desborde del río Tartagal, en Salta, destruyera todo a su paso, aún se desconoce el paradero de ocho personas. Al principio del día la lista de desaparecidos incluía a once habitantes, pero tres de ellos fueron hallados.

En esa nómina se incluye a dos mujeres, a quienes algunos vecinos vieron cómo eran arrastradas por la corriente y sobre cuya suerte las declaraciones de los funcionarios son contradictorias. En tanto, asciende a más de mil la cifra de evacuados y autoevacuados, mientras que los afectados por el fenómeno superan los 10 mil.

Si bien el gobernador salteño, Manuel Urtubey, sólo se refirió a personas desaparecidas, confirmando que el número ascendía a ocho, el que habló de víctimas fatales fue el intendente de Tartagal, Sergio Leavy, que sostuvo, en declaraciones radiales, que "podrían darse por confirmadas" las dos víctimas. Al respecto, amplió que se trataba de dos mujeres, una señora de 75 años y su hija de 59, "que han sido arrastradas por la corriente".

Las versiones se basan en el relato de la hija y la nieta de las posibles víctimas, Silvia Alfaro, quien, entre lágrimas, comentó cómo ella y su marido lograron salvar a su pequeña hija de la casa en la que vivían las dos mujeres y que se derrumbó producto del alud y sin que las mujeres pudieran escapar. "Hay gente que las vio cuando el agua se las llevaba", añadió a medios de comunicación locales, aunque aseguró que aún tiene esperanzas de encontrarlas con vida.

No obstante, las dos mujeres hasta ahora no pudieron ser encontradas, con lo cual, más allá de las estimaciones, continúan en la lista de desaparecidos. Al respecto, el subdirector de Defensa Civil de Salta, Gustavo Paul, aseguró que "se está haciendo un rastrillaje a lo largo del río Tartagal con policías para ver si hay algún cadáver y si aparecen estas dos personas que supuestamente fueron arrastradas por las aguas".

en Tartagal tras la creciente que dejó graves daños y ocho desaparecidos

después, todo barro y mucha bronca

Cientos de vecinos intentaban sacar el lodo de sus casas; muchos de ellos perdieron todas sus pertenencias. Los habitantes de Tartagal coinciden en que el origen del desastre está en el desmonte. Hay diez mil afectados y 700 evacuados.

Los hombres sacan el barro con palas y carretillas. Las mujeres limpian paredes con cepillos y baldes. El asfalto tiene treinta centímetros de barro. La única forma de conocer las consecuencias es arremangarse el pantalón y caminar descalzo. Muebles destruidos ya comenzaron a apilarse en la calle. Un matrimonio de unos treinta años saca un placard, con dificultad, de su casa. La madera terciada está deshecha, cubierta de una capa de lodo. Lo tiran en la calle. También un colchón de dos plazas y libros arruinados. Pilas de bienes hoy son sólo basura embarrada. Situaciones similares se repiten en decenas de cuadras que circundan el río Tartagal, que atraviesa la ciudad. La tierra llegó hasta unas cinco cuadras de su cauce, a ambos lados.

Marcela Moreira tiene 34 años. Nacida y criada en el lugar, nunca vio lo sucedido el lunes. “En diez minutos el agua entró y ya estaba por la rodilla. Agarrábamos la puerta para que no caiga. La culpa es del gobierno y los que destruyen el monte”, denuncia mientras saca a la vereda una carretilla repleta de lodo.

Como en casi todos los desastres naturales, la peor parte la llevó el sector más pobre: las casillas sobre la vera del río fueron desaparecidas y el barrio Villa Saavedra, uno de los más humildes de la zona, inundado por completo. La policía no permitía llegar hasta el lugar, pero los vecinos advertían que el agua llegó a techos y las pérdidas eran totales. Datos oficiales hablaban de diez mil afectados y 700 evacuados. Las pérdidas en centenares de casas fueron totales.

EFE



Ayer comenzaron los trabajos para remover el puente ferroviario, arrastrado por la creciente.

La mano del hombre

El puente ferroviario, de hierros anchos y cien metros de largo, fue arrancado de los pilotes de concreto y arrastrado cincuenta metros. “Se escuchaba el tronar del río. Era terrible”, cuenta Mariela Aparicio, de 22 años, vecina del lugar. Eran los troncos que bajaban de la montaña, se acumularon formando un dique natural y hacían presión sobre el puente. La fuerza del agua hizo el resto: desbordó con fuerza hacia ambas márgenes.

Ya no llueve y el día está húmedo, pegajoso. El río está bajo, pero miles de troncos yacen sobre lo que antes era flora costera, calles, jardines y casas. Impresionan las montañas de árboles, más de 600 metros de viejos árboles talados. Rafael Montagna, ingeniero agrónomo que trabaja junto a comunidades indígenas, asegura que esos troncos no fueron arrancados de raíz por el temporal, como argumentaban los funcionarios nacionales y provinciales. Explica que son producto de la deforestación en los cerros, de donde se extrae ripio y madera para muebles costosos (sobre todo cedro).

El cacique wichí Oscar Lorenzo, de la comunidad Kilómetro 6 de la ruta 86, tampoco duda. “Son macanas que la lluvia arrancó los árboles. Esos troncos están pelados (sin ramas) y quebrados, esos los arrancaron con máquina”, afirma respaldado con su experiencia de hachero.

> “Hace rato que avisaron que la tala tiene consecuencias, el agua que baja con bronca. Acá las estamos sufriendo.”

Por lo bajo también mencionan el papel de las empresas de hidrocarburos (todas multinacionales del petróleo y el gas). Explotan y exploran toda la montaña (llamado Cerro Aguaragüé, línea de cerros que conforman la sierra subandina). Las compañías abren numerosos caminos, con su deforestación a cuestas. Las brigadas que trabajaban ayer en la remoción del puente hallaron un artefacto explosivo acarreado por la corriente desde la zona petrolera. Técnicos de Gendarmería precisaron que se trata de un “booster de sísmica”, que se utiliza en esa industria y que estaba en condiciones de estallar, si se hubiesen dado las condiciones necesarias.

El lunes Tartagal había amanecido con llovizna leve. Recién a las 8 comenzó la lluvia torrencial. Y a las 9.30 el agua y el barro comenzaron a ingresar a las casas lindantes con el río. Escaso tiempo y poca agua (mucho menos de lo habitual) para semejante desastre. Ante la consulta de por qué la inundación, entre vecinos y damnificados la respuesta era la misma, a pesar de las diferencias de edad o nivel económico: la tala del bosque. En segundo lugar estaba “los políticos que no cumplen con las obras”, en referencia a la ampliación del cauce y la finalización de un puente.

A diferencia del desborde de 2006, el reciente desastre no se debió a torrenciales lluvias, sino al descenso de agua, árboles y tierra desde los cerros.

Las organizaciones campesinas y las comunidades indígenas advierten que la masa boscosa cumple la doble función de absorber agua y ser una barrera natural contra los desmoronamientos. Sin esa barrera, y con troncos talados en la montaña, el resultado es el conocido.

Los pueblos originarios y campesinos bautizaron hace años a Salta como la “capital nacional del desmonte”. En sólo cuatro años, entre 2002 y 2006, el sector privado arrasó 414.934 hectáreas, más del doble del registrado entre 1998-2002, según datos de la Secretaría de Ambiente de Nación. En 2007, superó todas las expectativas: autorizó talar 435.399 hectáreas, según datos oficiales de la provincia. El gobernador Urtubey aclaró que “en los últimos catorce meses no se ha autorizado talar árboles”. La Ley de Bosques prohíbe otorgar nuevos permisos.

El 15 de diciembre pasado, la legislatura provincial, con mayoría oficial, aprobó el ordenamiento territorial previsto por la Ley de Bosques. Fue inmediatamente promulgada por el gobernador. Pero todas las organizaciones ambientales y comunidades indígenas la rechazaron por inconsulta y por el agregado de artículos que permitirán el desmonte de al menos 1,6 millón de hectáreas. El consejo directivo de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Salta, mediante un comunicado, había asegurado que “la ley aprobada constituye una grave amenaza para el ambiente y configura la legalización de los delitos de ecocidio y genocidio, es desde todo punto de vista violatoria de la Constitución Nacional, de los derechos ambientales y de los derechos de los Pueblos Indígenas”.

Tartagal trata de retomar su cotidianidad, el cielo está gris y amenaza algún chaparrón. Los habitantes cercanos al río siguen sacando barro y tratan de limpiar sus casas. Han perdido todo, saben que ninguna ayuda oficial les devolverá lo que tenían y, por sobre todo, reclaman que se deje de echar culpas a la naturaleza y se la comience a respetar. Si nada cambia, avisan los vecinos, un próximo verano volverán a ser noticia nacional por un desastre evitable.

El destino de los bosques

Por D. A.

La Ley de Bosques, sancionada el 28 de noviembre de 2007, establece que las provincias no pueden emitir permisos de desmontes hasta tanto no realicen un ordenamiento territorial en sus zonas boscosas. Otorga un año, hasta el 28 de noviembre último, para realizar un catastro que determine categorías de bosques según el valor de conservación. Aún no hay mapeos, no hay participación campesina e indígena (como obliga la ley) y, a quince meses de su sanción, no fue reglamentada. El Movimiento Campesino de Córdoba (MCC) y la Red Nacional de Acción Ecologista (Renace) denuncian que la Secretaría de Ambiente de Nación impulsa una ley mucho más flexible, que permitiría los desmontes y el avance sojero.

Según el MCC, el Consejo Federal de Medio Ambiente (Cofema), donde participan las áreas de ambiente de cada provincia, modificó el texto original de la reglamentación. “De la mano de los gobiernos provinciales, los grupos sojeros logran imponer la agenda a nivel nacional, donde se alivian las exigencias de la ley, controlando la reglamentación a través del Cofema”, denuncia el Movimiento Campesino de Córdoba.



Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Presidencia de la Nación

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL
Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

N° Licitación año 2009	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Venta Pliego a partir del	Fecha Apertura
1	**Repavimentación, Ensanche y Construcción segunda calzada en RP Nº 215 Tramo I: RP Nº 6 - Variante RP Nº 215 Partido: La Plata - Brandsen Provincia de Buenos Aires**	**$ 60.733.091,00**	**12**	**$ 12.100,00**	**13/02/2009**	**20/03/2009**

Venta de pliegos: Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a viernes de 10 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de “Banco de la Nación Argentina”.
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6° piso, OCCOVI (Órgano de Control de Concesiones Viales).
Hora de apertura: 10.00 hs.
Teléfono de Consulta: (011) 4349-7734

Órgano de Control de Concesiones Viales



Diálogo con Daniel Barraco, doctor en Física

Un decano y la Teoría de la Relatividad

Por Leonardo Moledo

El jinete-búho, o búho-jinete, como sea, se interna ahora, en la provincia de Córdoba, en algunos recovecos de la Teoría de la Relatividad General y las teorías alternativas y las turbias aguas de la materia y la energía oscuras.

–Usted, además de su cargo de decano de Famaf (Facultad de Matemática, Astronomía, Física y Ciencias de la Computación) de la Universidad de Córdoba, siempre ha llevado adelante alguna investigación. ¿Me podría contar en qué está trabajando ahora?

–Yo siempre he trabajado con la Teoría de la Relatividad General de Einstein, que en realidad es una teoría de la gravitación, y dentro de ese campo me ocupo de lo que se conoce como teorías alternativas, que intentan explicar el hecho gravitatorio a través de la geometría.

–Cuente un poco cómo es eso.

–La geometría de una esfera, por ejemplo, tiene determinadas curvas privilegiadas, las geodésicas, que son las líneas más cortas para unir dos puntos.

–De la esfera no, de la superficie de una esfera.

–Sí, sí, perdón. La idea con la que trabajamos es que la teoría de Einstein hace que las partículas puntuales se muevan por esas líneas privilegiadas que son las geodésicas. Eso significa que nosotros viviríamos sobre un espacio-tiempo curvo, que tendría líneas características sobre las cuales se moverían las partículas puntuales, y eso es lo que se percibe como gravitación.

–Ahora, esa curvatura del espacio-tiempo...

–Justamente, lo interesante es que la curvatura del espacio-tiempo estaría dominada por la materia: quien dice cómo se curva ese espacio-tiempo es la materia. La otra pregunta que se hizo durante mucho tiempo es qué posibilidad hay de que no sean las ecuaciones de Einstein las que mejor describan el espacio físico. Es, en cierta medida, una vuelta al pensamiento de los griegos de que la geometría tiene que ver con la física. ¿Qué pasaría si las que verdaderamente funcionaran fueran teorías alternativas?

–¿Como cuáles, por ejemplo?

–Por ejemplo, las llamadas teorías escalar-vectoriales, que en lugar de tener solamente la geometría dada por la métrica aparezca un campo escalar o vectorial. Hay otras teorías que contemplan la existencia de cinco dimensiones, con una dimensión compactada y pequeña que no percibimos, pero que permitiría una de las líneas más brillantes para lograr la unificación entre electromagnetismo y gravitación.

–Ahora... Einstein, cuando trataba de hacer una teoría que unificara, en realidad estaba ignorando las otras fuerzas.

–Por supuesto, por supuesto.

–La teoría de Einstein, sin tomar el universo acelerado, es un modelo geométrico explicativo. ¿Usted cree que es un modelo o que el mundo es así?

–No, no. Yo creo que la física hace modelos. La ciencia en general sólo hace modelos: por eso son verdades contingentes y temporales. No creo en el conocimiento final. La Teoría de la Relatividad, como todas, es un modelo que describe muy bien y con mucha exactitud muchas cosas. Fíjese que las pruebas experimentales eran pocas: la curvatura de la luz de las estrellas al pasar cerca del sol, el corrimiento al rojo debido al campo gravitatorio y el movimiento del perihelio de mercurio.

–Era poco, en verdad.

–Cuando Hubble se decide a ver que el universo estacionario de Einstein no era la solución adecuada y por lo tanto no hacía falta la constante cosmológica, se abrió una nueva posibilidad: la de que el universo esté en expansión. Que era la idea que Einstein había desechado y luego aceptó como una muy buena idea. Hubble se da cuenta de que el hecho de que haya corrimiento al rojo en las galaxias más lejanas tiene que ver con un universo que se está expandiendo.

“Es, en cierta medida, una vuelta al pensamiento de los griegos de que la geometría tiene que ver con la física.”

–Pero Friedman encontró la expansión del universo mucho antes que Hubble.

–Pero Hubble lo que hace es medirla. Empiezan entonces a aparecer estos modelos de universo en expansión.

–Ahora, pensemos en las ondas, por ejemplo. Existen, no son un modelo.

–No, pero lo que sí es un modelo es la teoría del electromagnetismo. Como no funcionó, hubo que generar la electrodinámica cuántica. Y el modelo clásico de Maxwell pasa a ser un límite.

–La Teoría de la Relatividad predice la existencia de ondas gravitatorias.

–Por supuesto que se predice la existencia de ondas, y las estamos buscando.

–Sin encontrarlas.

–Sin encontrarlas. No se logró de forma directa ver una onda gravitatoria. El problema lo estamos teniendo ahora con la cosmología y con los movimientos de las grandes masas. Estamos buscando la vuelta para explicar la curva de rotación de la galaxia, e incluso ha circulado una filmación de la NASA donde se simula la materia visible luego de la colisión de las dos galaxias, pero a la vez se logra simular lo que vendría a ser la materia oscura.



“Todas las fuerzas están encima del espacio-tiempo, mientras que la gravitación es la base del espacio-tiempo.”

–¿Existe la materia oscura?

–Mmmmmm... se hacen las mediciones de esa supuesta materia oscura haciendo uso de una lente gravitatoria.

–Una lente gravitatoria es en general una galaxia que curva los rayos de luz, ¿no?

–Algo así. El asunto es que si hay materia oscura hay más masa, si hay más masa se curva más la luz; en función de la curvatura de la luz se calcula cuánta masa debería haber. La materia oscura es fundamental para el “modelo oscuro”, al igual que la energía oscura, de la cual no sabemos nada.

–¿Nada?

–No.

–¿El espacio, a muy pequeñas escalas, es granuloso?

–Hay modelos que dicen que sí, otros dicen que no. Uno de los problemas serios que tiene la relatividad general es que no se ha podido cuantificar con ninguno de los métodos conocidos. Se ha logrado describir cuánticamente las otras fuerzas, pero la gravitación, no. Es un programa pendiente. Hay quienes dicen que no es cuantificable y otros que dicen que tiene que serlo como cualquier teoría física.

–Me da la sensación de que la gravitación es una cosa muy distinta a todas las otras fuerzas. Porque es geométrica.

–Y, sí. Es que todas las otras fuerzas están puestas encima del espacio-tiempo, mientras que ésta es la base del espacio-tiempo. La arena donde se juega el juego, que es el espacio-tiempo, genera la discusión: ¿es necesario cuantificar el espacio-tiempo? Todavía hay muchas cosas de la mecánica cuántica que no entendemos. Todavía muchos físicos comen gracias a un trabajo de Einstein y Podolsky.

–Einstein lo que proponía es la existencia de “variables ocultas”, ¿no?

–Se ha avanzado mucho en esa dirección, para mostrar la no existencia de variables ocultas. Hoy en día, la cuántica sigue siendo una teoría muy difícil de entender, más aún si la mezclamos con otra teoría. Es probable que estemos desconociendo algo verdaderamente muy profundo. Cuando la física quedó un poco atorada a finales del siglo XIX era porque había dos cosas que no se comprendían: la relatividad y la cuántica.

–¿Se está aproximando la física a algún límite?

–Yo creo que cada vez hay más interrogantes. ¿Quién hubiera hablado de energía oscura hace doce años?

–Nadie. Se hubiera pensado que es como el éter.

–Bueno, quién sabe si no lo es. Las mediciones cosmológicas dan lugar a que se piense que hay aceleración en la expansión del universo. Para eso, es necesario que se repela algo. Entonces o bien las ecuaciones no eran las correctas o bien aparece este éter, que sería la energía oscura.



Gobierno de la Provincia de Santa Cruz
Consejo Pcial. de Educación
En el marco de la Ley de Financ. Educativo - Ley Nº 26.075

Licitación Pública Nº: 02-CPE-09

“Adquisición elementos de librería, destinado a distintos establecimientos educativos de la provincia”

Apertura de ofertas: 20/02/2009. **Hora:** 14.00
Lugar de apertura: Dirección de Adquisiciones y Servicios - Dirección Pcial. de Administración Presupuestaria sita en Av. Roca Nº 1381 - 1º Piso - Río Gallegos - Pcia. de Santa Cruz
Retiro y/o consulta de pliegos: Consejo Provincial de Educación - Dirección Pcial. de Adm. Presupuestaria (Dcción. de Adquisiciones y Servicios) - Av. Julio A. Roca Nº 1381 - 1º Piso - Río Gallegos (Sta. Cruz) de lunes a viernes de 10.00 a 17.00 hs.



Gobierno de la Provincia de Santa Cruz
Consejo Pcial. de Educación
En el marco de la Ley de Financ. Educativo-Ley Nº 26.075

Licitación Pública Nº 01-CPE-09

“Adquisición elemento camping, destinado a distintos establecimientos educativos de la provincia”

Apertura de ofertas: 20/02/2009. **Hora:** 15.00
Lugar de apertura: Dirección de Adquisiciones y Servicios - Dirección Pcial. de Administración Presupuestaria sita en Av. Roca 1381 - 1º Piso - Río Gallegos - Pcia. de Santa Cruz
Retiro y/o consulta de pliegos: Consejo Provincial de Educación - Dirección Pcial. de Adm. Presupuestaria (Dcción. de Adquisiciones y Servicios), Av. Julio A. Roca Nº 1381 - 1º Piso - Río Gallegos (Sta. Cruz) de lunes a viernes de 10.00 a 17.00 hs.

Asaltaron a un chofer de la línea 102 y le amputaron un dedo

El riesgo de ser colectivero

Tres delincuentes que viajaban en la unidad 5 de la línea 102 asaltaron al chofer en Palermo Chico, muy cerca de la Policía Montada. Llevaron el colectivo hasta detrás del Planetario y, como no pudieron abrir la expendedora, le cortaron un dedo al chofer.



Jorge Alvez se retira del servicio médico con su mano vendada y tratando de ocultarse de la prensa.

En la madrugada de ayer, un colectivero de la línea 102 fue asaltado por tres jóvenes que, luego de intentar abrir la máquina boletera, secuestraron al chofer y al colectivo, lo trasladaron hasta detrás del Planetario y le amputaron un dedo en venganza. "No nos imaginamos el porqué de tanta saña –dijo un compañero de la víctima–. Además, la zona de los bosques de Palermo tendría que ser el lugar menos peligroso: sobre la calle Figueroa Alcorta están la Montada y el grupo antisecuestros GEOF." Jorge Alvez –el colectivero herido– fue amenazado por los delincuentes, con cuchillos y armas, a pocos metros de la terminal. Después del hecho, Roberto Fernández, secretario general de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), confirmó que "desde el gremio vamos a apresurar lo más rápido posible el tema de las cabinas blindadas y del sistema GPS para los coches". Si esa medida no llega al efecto deseado, Fernández aseguró que "tendremos que pedir que blinden el colectivo entero".

Pasada la medianoche, un grupo de tres jóvenes subieron al interno 5 de la línea 102 en la parada de Las Heras y Pueyrredón. Según voceros de la Policía Federal, "cuando todos los demás pasajeros descendieron del vehículo, los chicos aprovecharon para abordar al chofer: uno de los hombres le apuntó a la altura de las costillas con un arma, mientras los otros dos sacaron unos cuchillos". Antes de poder terminar el recorrido –muy cerca de la parada terminal–, el chofer fue obligado a continuar el viaje "hasta las inmediaciones del Planetario", relató a **Página|12** el vocero policial.

"Somos privilegiados, el recorrido de la línea es muy seguro –relató el compañero de Alvez–. Por ejemplo, pasamos cerca de la comisaría 16ª, la seccional 3ª y de la 17ª. También pasamos por el Departamento Central de Policía. Así que más seguridad que eso es imposible", concluyó el chofer, extrañado por el hecho. La terminal de la línea 102 –que pertenece a la empresa Transporte Sargento Cabral– se encuentra ubicada en pleno Palermo: frente al Club de Amigos, entre el Jardín Japonés y el destacamento de la Policía Montada. Sin embargo, el colectivo manejado por Alvez fue secuestrado a pocos metros de finalizar su recorrido. Exactamente, "en Castex y Figueroa Alcorta", confirmó Fernández a **Página|12**.

El chofer del interno 5 manejó el colectivo hasta llegar al puente de las vías del ferrocarril San Martín. Allí, según los voceros policiales, los jóvenes "intentaron violentar la máquina expendedora de boletos" para apoderarse de las monedas. Al no conseguir abrirla por la fuerza, le exigieron a Alvez la llave. Como el hombre no poseía las llaves de la máquina, "primero le robaron sus pertenencias –el celular y 100 pesos– y, luego, le cortaron un dedo de su mano derecha en represalia", aseguró el secretario de UTA.

Para el compañero de Alvez, "llama la atención que los delincuentes hayan pedido la llave de la 'boletera'. Los choferes jamás tenemos la llave". El hombre, además, aseguró que "la recaudación siempre la saca de la máquina la empresa. Porque, incluso, si nos quedamos sin papel para los boletos no podemos hacer nada".

Según voceros policiales, los jóvenes lograron escapar por la puerta trasera del colectivo y se dirigieron hacia el lago de El Rosedal. A pesar de su grave herida, Alvez pudo manejar "hasta Lafinur y Libertador, donde un oficial de la comisaría 53ª llamó a la ambulancia", relató el gremialista de UTA. Personal del SAME trasladó al chofer herido al hospital Fernández. Allí, Alvez recibió las primeras curaciones de su mano y, luego, fue derivado al hospital Español en pos de realizarle una intervención quirúrgica.

El caso por la agresión y el secuestro quedó en manos del fiscal de instrucción Aldo de la Fuente. Hasta el cierre de esta edición, De la Fuente aún aguardaba una autorización médica para tomarle declaración testimonial al colectivero: "Todavía no se encuentra en condiciones de testificar. No está bien, padece shock emocional por lo vivido", dijeron fuentes policiales.

Ante el suceso, Fernández advirtió que "vamos a exigir más seguridad y control porque la libertad es lo más sagrado que tiene una persona".

Informe: Mariana Seghezzo.

Debate por Eluana

La familia de Eluana Englaro, la italiana que después de 17 años en estado vegetativo falleció el lunes tras retirársele la alimentación artificial, decidió que sus restos sean enterrados junto a los de su abuelo, en la localidad italiana de Paluzza, sin funeral religioso y sólo con una bendición. A la ceremonia sólo asistieron familiares. Su padre, Giuseppe Englaro, sostuvo que toda la responsabilidad debía recaer sobre él. Pese a la muerte de la mujer, el oficialismo de Berlusconi sigue adelante con el proyecto para modificar la ley del testamento vital, con lo que buscan impedir que en casos futuros se repita el mismo procedimiento. Eluana tenía 38 años y llevaba 17 en estado vegetativo.

Chocó contra los pasajeros

El tipo tuvo suerte, pero no. No fue suficiente la argumentación de que la lluvia no dejaba ver, que la oscuridad nocturna, que en el ferrocarril Sarmiento siempre pasa. Ocurrió en Ramos Mejía. La gente, por decir los pasajeros, no tuvo en cuenta nada de eso, ni siquiera que el auto del tipo hubiera quedado como una de esas chapas acanaladas para techo, chatito y arrugado, después de que el tren se lo llevó puesto. No se interesaron tampoco en que logró esquivar la parca con una habilidad de Caronte. Es cierto que el tipo debió cargar con el historial de retrasos del Sarmiento, pero bueno, los tipos, por decir los pasajeros, hicieron catarsis sobre él y lo molieron a palos.

Crimen en Recoleta

Un joven de unos 30 años fue asesinado a puñaladas en el departamento de sus padres, en Recoleta, y los investigadores sospechan que pudo tratarse de un crimen pasional, de índole sexual o una venganza. El cadáver fue hallado en el primero B del edificio de Mansilla 2591. La víctima fue encontrada muerta sobre el piso del comedor, donde, según los investigadores, todo estaba en desorden, como si se hubiera producido una pelea. Los padres se hallaban de vacaciones.

Faggionatto sobreseyó a Hernán De Carli

Cuatro fuera del caso de la efedrina

El empresario Hernán De Carli y otras tres personas que habían sido detenidas e imputadas por el mediático juez federal de Campana, Federico Faggionatto Márquez, en la causa de la efedrina, fueron sobreseídos. La decisión del juez incluyó al penitenciario Miguel Angel Lombardi, custodio de la mansión que De Carli tiene en General Rodríguez; a la ex funcionaria municipal Cristina Otero y al policía Darío Atrio. Al mismo tiempo, en el aeropuerto internacional de Ezeiza, los investigadores encontraron dos toneladas de efedrina que supuestamente formaban parte de nueve mil kilos importados por la Compañía Farmacéutica Argentina y que dejó ese remanente luego del allanamiento del laboratorio de Ingeniero Maschwitz, a mediados del año pasado.

De Carli y Lombardi fueron involucrados por un testigo de identidad reservada con el triple crimen de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina, cuyos cuerpos acribillados fueron encontrados el 13 de agosto del año pasado en un zanjón de la localidad de General Rodríguez.

El testigo había dicho que horas antes de aparecer los cuerpos, una tercera persona (un casero de una finca vecina a la mansión de De Carli, al que identificó como el Poli Medina) vio la camioneta Dodge Ram del empresario en la zona del crimen, pero luego se comprobó que era falso.

El testigo también involucró a Atrio –quien se desempeñaba como jefe de calle de la comisaría General Rodríguez–, a quien relacionó con De Carli. A Otero se la acusaba de actuar como intermediaria en el alquiler de un galpón de General Rodríguez, en el cual se almacenaba efedrina, hecho por el que fue detenido y procesado Manuel Poggi, ex director de Desarrollo Industrial de la Municipalidad de ese distrito.

A todo esto, en el aeropuerto internacional de Ezeiza aparecieron en 80 tambores de 25 kilos dos toneladas de efedrina, que se supone formaban parte de una carga de nueve mil kilos importados por la droguería Compañía Farmacéutica Argentina, que no pasó a retirar ese remanente para no levantar sospechas luego del hallazgo del laboratorio de Ingeniero Maschwitz, hallazgo que desató la causa de la efedrina y que se cree vinculado al triple crimen de Forza, Ferrón y Bina.



Provincia de Santa Cruz
Ministerio de Economía y Obras Públicas
Prórroga

Licitación Pública Nº 01/09

"Contratación del servicio de control de medición de la producción hidrocarburífera de los permisionarios y/o concesionarios de la provincia de Santa Cruz"

Apertura de ofertas: 25 de febrero de 2009, 15.00 horas
Lugar de apertura de ofertas: Dirección Provincial de Contrataciones, Roca Nº 819 - 9400 - Río Gallegos
Venta y/o consulta de pliegos: Tasados en la suma de $ 30.000,00 c/uno en la citada dirección y en la página web de la provincia **www.santacruz.gov.ar** (licitaciones).

Israel Beiteinu marcó agenda, pero sacó menos de lo esperado

Lieberman corre por derecha

Israel Beiteinu se convirtió en la tercera fuerza política israelí, al obtener entre 14 y 16 bancas parlamentarias, pero no estuvo cerca de las 20 pronosticadas. Igual será determinante en el nuevo gobierno y se inclina por el Likud.

Israel Beiteinu, el partido de ultraderecha liderado por Avigdor Lieberman, obtuvo un resultado menor al esperado. Con 86 por ciento de los votos escrutados al cierre de esta edición, la formación racista y xenófoba de Lieberman obtenía entre 14 y 16 bancas parlamentarias, frente a las 20 pronosticadas. Sin embargo, teniendo en cuenta las 11 detentadas hasta ahora, el crecimiento es significativo, a punto tal que Israel Beiteinu se convirtió en la tercera fuerza política israelí. "Nos hemos convertido en un partido importante, y ahora detentamos la llave del futuro gobierno", declaró Lieberman.

Minutos después del cierre de la votación, el líder de Israel Beiteinu informó que recibió llamadas telefónicas de los dos principales contendientes, Benjamin Netanyahu y Tzipi Livni. A pesar de declarar que se encontraba dispuesto a escuchar todas las propuestas, Lieberman dejó en claro sus preferencias. "Es cierto que Livni obtuvo una victoria que para muchos fue una sorpresa. Pero lo importante es que el campo de la derecha obtuvo una clara mayoría", señaló. Y especificó aún más su voluntad. "Nuestro deseo es que una coalición de derecha forme gobierno. No lo ocultamos y no renunciaremos a nuestros principios a la hora de pactar", agregó.

Y es que, para muchos, a pesar de los resultados, Israel Beiteinu determinó en gran parte el contenido de la campaña, respaldado por el clima desatado a partir de la ofensiva sobre Gaza, que tendió a inclinar a la derecha al electorado.

Entre las propuestas de esta formación, existen dos particularmente radicales. Por un lado, el tema de la lealtad de los ciudadanos árabes israelíes hacia el carácter judío del Estado de Israel. A éstos, Israel Beiteinu les exigiría, de acceder al gobierno, jurar lealtad al carácter judío y sionista del Estado de Israel, so pena de perder la ciudadanía y/o el voto.

Por otra parte, las posiciones de este partido hacia Hamas, si bien

> Israel Beiteinu exigiría a los árabes israelíes jurar lealtad al carácter judío y sionista del Estado de Israel.

hoy no suenan muy distintas a las de los otros partidos, fueron pioneras en hablar acerca de la necesidad de la eliminación total del movimiento islamista como la única forma de lidiar con el conflicto palestino. "Con la cuestión de Hamas, hay que hacer como hizo Putin con Chechenia", preconizó Liberman en una ocasión.

Además, entre las ideas defendidas durante la campaña se encuentra la propuesta de desplazar por la fuerza a cerca de 100.000 palestinos que hoy viven en Cisjordania hacia lo que serían las fronteras de un futuro Estado Palestino.

Esta clase de propuestas fueron las que más rédito le reportaron a Israel Beiteinu. "La composición de cualquier futura coalición depende ahora de Lieberman. El es el gran ganador de estas elecciones, debido a la agenda que ha impuesto", sostuvo Menachem Hofnung, profesor de Ciencia Política de la Universidad Hebrea de Jerusalén en el diario israelí *Haaretz*. "Su ascenso generó un efecto muy similar al que provocó Le Pen en Francia hace algunos años. Corrió todo a la derecha", agregó el profesor.

EFE



Tras votar, Avigdor Lieberman saluda a sus seguidores en la localidad sureña de Ashdod.

Escepticismo palestino por el resultado electoral

"Se paralizará el proceso de paz"

El resultado de las elecciones en Israel, que según los primeros sondeos de boca de urna coloca a fuerzas de derecha como favoritas para formar gobierno, "paraliza" el proceso de paz, afirmó ayer el negociador palestino, Saeb Erakat. "Es evidente que los israelíes votaron para paralizar el proceso de paz", declaró Erakat.

"Los resultados de las elecciones israelíes indican que no habrá en Israel un gobierno capaz de hacer lo que se necesita para solucionar el conflicto", añadió. Tras recordar que la comunidad internacional boicoteó al gobierno palestino cuando el movimiento islamista Hamas formaba parte de él, Erakat llamó a hacer lo mismo con cualquier gobierno israelí que se oponga al proceso de paz. "Para nosotros, un gobierno de ese tipo no será un socio para la paz. ¿Es que el mundo lo considerará así, al igual que hizo con nosotros?", se preguntó a ese respecto el negociador palestino.

Nabil Abu Rudeina, portavoz del presidente palestino, Mahmud Abbas, declaró por su parte que la Autoridad Palestina (AP) "no tratará con un primer ministro israelí que reniegue del proceso de paz". "No se reanudarán las negociaciones con Israel si el Estado hebreo no paraliza totalmente la colonización en Cisjordania", agregó.

La reacción de la AP, que gobierna en Cisjordania, se produce después de la del movimiento islamista Hamas, que controla Gaza y recibió los resultados electorales con escepticismo porque reflejan que el próximo gobierno israelí será más "radical" y "terrorista". Hamas estimó ayer que los

> "No se reanudarán las negociaciones con Israel si éste no paraliza totalmente la colonización en Cisjordania."

israelíes votaron a favor de los dirigentes "más beligerantes" y cuyos discursos "son los más extremistas" en las elecciones legislativas celebradas ese mismo día. "No estamos sorprendidos por los resultados de las elecciones y de que los vencedores sean Tzipi Livni, Benjamín Netanyahu y Avigdor Lieberman", afirmó ayer Fawzi Barhum, portavoz del movimiento islamista sobre los líderes de los tres partidos más votados en las elecciones israelíes: Kadima, Likud e Israel Beitenu. "La llegada en cabeza del trío Livni-Netanyahu-Lieberman confirma que entre el electorado israelí domina la cultura terrorista", añadió.

Anteriormente, Barhum ya había señalado que "quien crea en un cambio de la política israelí si los rostros cambian, se equivoca". Otro dirigente de Hamas, Ismail Radwan, subrayó que el fortalecimiento de la extrema derecha israelí refleja "el estado de la sociedad israelí, que tiende más al extremismo hacia nuestro pueblo". "Esto indica –agregó– que la comunidad sionista ha elegido a los líderes más radicales y terroristas."

Para Barhum, "todos los líderes sionistas han utilizado Gaza, así como la guerra contra el movimiento Hamas y el caso del soldado cautivo Gilad Shalit para matar el mayor número de niños y cosechar así el mayor número de votos".

Israel lanzó una sangrienta ofensiva militar en Gaza entre el 27 de diciembre y el 18 de enero, que costó la vida a unos 1400 palestinos, cientos de ellos niños. Desde que declararon un alto el fuego, las dos partes negocian un acuerdo de tregua con la mediación de Egipto.

Tras un voto que no arrojó mayorías claras, Kadima y Likud buscan formar gobierno en Israel

Ganó Livni y se abre un abanico

Mientras Livni busca aliarse con Netanyahu o Lieberman para compensar la falta de escaños del centro hacia la izquierda, el Likud no abandona sus aspiraciones de formar un gobierno de extrema derecha, a contramano con el clima internacional.

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

La actual canciller y líder del partido de gobierno Kadima, Tzipi Livni, obtuvo el primer puesto de la contienda electoral que tuvo lugar ayer en Israel. De acuerdo con la encuesta difundida por el Canal 1 de televisión (estatal) al cierre de los comicios, anticipándose a los resultados oficiales finales, Livni obtendría 30 escaños parlamentarios, aventajando por dos mandatos al candidato del derechista Likud, Benjamin Netanyahu, quien conseguiría 28. Avigdor Lieberman cosecharía 14 representantes, con lo que su partido de extrema derecha, Israel Beiteinu, pasó a ocupar el tercer lugar del mapa político israelí. Por su parte, el Partido Laborista liderado por el actual ministro de Defensa, Ehud Barak, quedaría relegado a un cuarto puesto, con 13 escaños.

La victoria de Livni, sin embargo, no asegura que será la próxima primera ministra, dado que deberá formar una coalición gubernamental en condiciones desfavorables desde el punto de vista de la división entre los dos grandes bloques parlamentarios. El que encabeza su partido, de orientación centrista, suma una representación de 47 legisladores, mientras que el bloque contrincante, liderado por Netanyahu y los partidos de derecha y religiosos, reúne a 63 miembros de la Knesset (Parlamento). Tal balance de fuerzas convierte al partido Israel Beiteinu en una suerte de comodín clave e imprescindible para alcanzar la mayoría capaz de constituirse en gobierno (más de la mitad de los 120 integrantes del Parlamento).

Aunque se estima que el titular de esta tercera fuerza, Avigdor Lieberman, tenderá a ocupar un lugar destacado (que posiblemente comprenda el Ministerio de Defensa) en un gobierno conducido por Benjamin Netanyahu, no hay que descartar la posibilidad de que vire hacia una coalición comandada por Tzipi Livni. A esa opción se refirió la canciller el mismo día de las elecciones, cuando dijo que ella no descarta la incorporación de Israel Beiteinu en un gobierno bajo su liderazgo, aclarando que ese paso sería viable siempre y cuando Lieberman "acepte los lineamientos de Kadima y las normas vigentes en cuanto a las relaciones entre judíos y árabes en Israel".

De tal manera, la flamante ganadora de los comicios ya comenzó a allanar el camino que la lleve a la cúpula estatal, muy poco viable sin el refuerzo del tercer partido, pero, al mismo tiempo, quiso distanciarse del contenido racista que caracteriza a Israel Beiteinu.

El partido de Lieberman, al que muchos ven como el gran victorioso del acto electoral, llegó al tercer lugar canalizando el miedo y el odio que muchos sectores sienten hacia los palestinos y dirigiéndolo contra la población árabe de Israel. "Sin lealtad no hay ciudadanía", fue su lema de campaña electoral. Los adeptos a tal consigna no necesitan aclaraciones, pues creen que los "desleales" sólo pueden ser los ciudadanos árabes, que no se enrolan en el ejército ni se identifican con los "símbolos patrios" y, como si no bastara, se identifican con los palestinos de Gaza y Cisjordania (cuando son, en realidad, miembros de una misma comunidad étnico-nacional cuya dispersión geográfica y status políticos diferenciados son productos de las guerras de 1948 y 1967).

La otra vía que llevaría a Livni al cargo de premier, improbable pero no imposible, es la de intentar formar un gobierno de "unidad nacional" con el Likud. Ayer, a poco de conocerse los resultados, Livni le ofreció al líder del Likud que se sume a un hipotético gobierno liderado por Kadima. En tal caso, Netanyahu debería renunciar a su sueño de volver a ser premier o, por qué no, compartirlo con la titular de Kadima. Vale decir: ambos rotarían en el cargo al cabo de los dos años de gestión, como lo hicieron Yitzjak Shamir, entonces líder del Likud, y el laborista Shimon Peres a mediados de la década del '80. Un escenario de esa índole sería factible en el caso de que Bibi Netanyahu no quisiera ser el premier exclusivo de un gobierno de extrema derecha, destinado a confrontar con el gobierno norteamericano de Barack Obama debido a su negativa a lograr algún tipo de estabilización del conflicto histórico con los palestinos. Si, en cambio, el dirigente derechista opta por un gobierno cuantitativamente amplio pero ideológicamente estrecho, en el que seguramente Lieberman sería ministro de Defensa, tarde o temprano Israel se vería anclada en el aislamiento internacional. Si la negativa a negociar con Siria la devolución de las alturas del Golán y con la Autoridad Palestina el futuro de Cisjordania y Jerusalén oriental no fueron simples promesas electorales, destinadas a parar el drenaje de votos hacia Israel Beiteinu, y se convertirán en parte integral de un programa de gobierno, su duración quedará seriamente comprometida en un contexto geopolítico en el que el conflicto del Medio Oriente ya no es funcional a la nueva elite que gobierna a la principal potencia global.

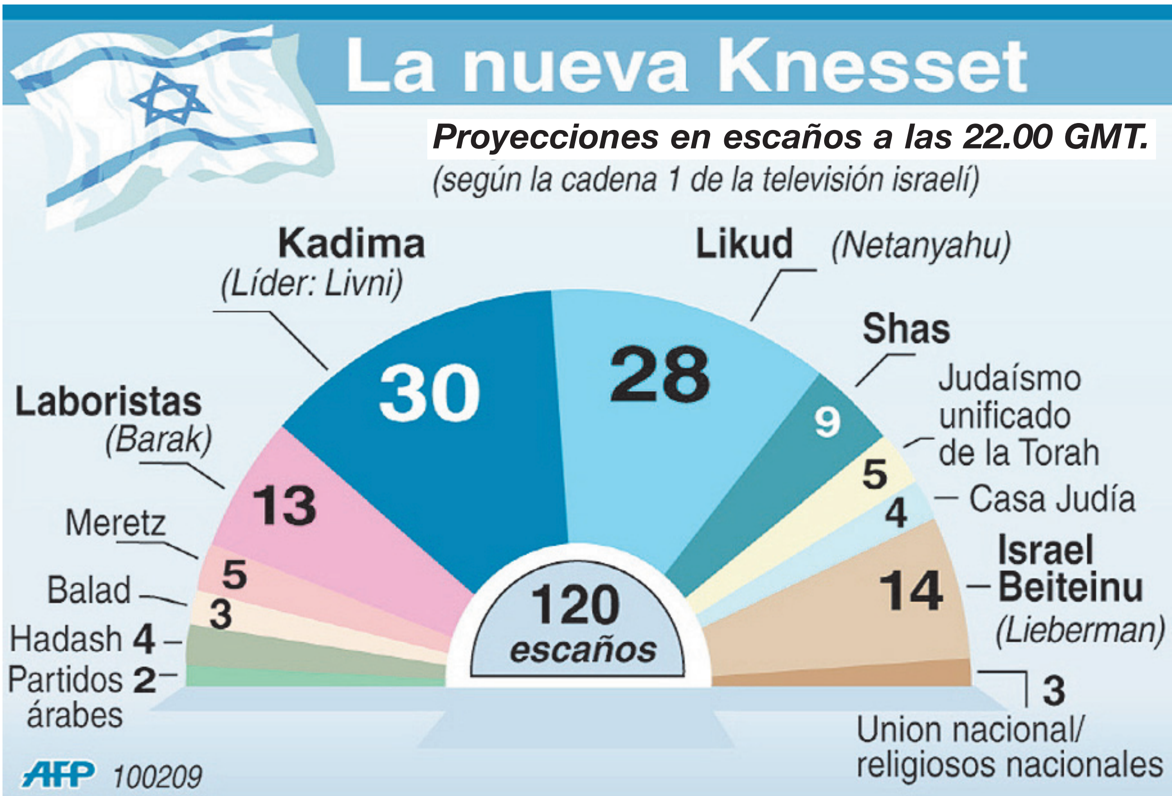
Si, pese a las adversidades políticas internas que deberá sortear, Livni lograra traducir su victoria electoral en el ascenso al poder, su discurso negociador está mucho más apto para sintonizar con la nueva agenda de Washington. Pero la canciller sabe que los aplausos y la buena acogida que concita en el exterior muchas veces contrastan con los tropiezos y tragos amargos que le depara la realidad local.

> Livni deberá formar una coalición en condiciones desfavorables, dada la división entre dos grandes bloques.

AFP



Con sonrisa ganadora, Livni saluda a simpatizantes en un colegio electoral de Tel Aviv.



Opinión

Por Mercedes López San Miguel

Halcones

Fueron unos comicios donde se presentaron todas las derechas posibles: desde la ultraderecha de Benjamin Netanyahu, pasando por la variante racista de Avigdor Lieberman, hasta la centro-derecha de Tzipi Livni y un laborismo corrido a la derecha probélica encabezado por Ehud Barak. Ayer ganaba la opción más centrista.

Si se confirma la ventaja de Kadima (Livni) sobre el Likud (Netanyahu), la canciller la tendrá difícil para formar gobierno. A Kadima se le complica lograr una coalición a la vieja usanza (con el laborismo, Meretz y algún partido árabe) y podría tener que apelar al apoyo de Israel Beiteinu (Lieberman) o Likud para lograr las 61 bancas necesarias.

Para el analista Arie Kacowicz, lo más probable es que Lieberman quede afuera de una coalición y que se unan los dos partidos más grandes. "El partido Israel Beiteinu tiene una plataforma racista. No creo que Livni ni Netanyahu lo quieran en una alianza. Lo más lógico es que Kadima y el Likud formen un gobierno de unidad nacional."

De las elecciones de ayer sobresalen dos datos: avanzó la derecha más racista y retrocedió el laborismo. Kacowicz, profesor de la Universidad Hebrea de Jerusalén, dijo que la invasión de Gaza fue determinante. "Está el factor de la guerra. El mensaje de Lieberman fue claro y no hipócrita. Es como cuando Le Pen le ganó la primera vuelta presidencial al socialismo en Francia. Además, Lieberman tiene un gran apoyo de los inmigrantes de origen ruso. Si Barak perdió votos fue porque su electorado se pasó a Livni para impedir que gane el Likud. Lo mismo sucedió con el partido de izquierda Meretz."

Livni podría haberse proyectado como la Obama de Israel, es decir, una candidata que intentara romper con el pasado reciente a través de negociaciones cara a cara con los adversarios de Israel. Pero no. Ella fue un halcón más apoyando la última ofensiva en la Franja.

Algo parecido sucedió con Barak, que de negociador moderado en Camp David en el 2000 pasó a dirigir las tropas en la última operación contra Hamas. Una operación que comenzó el 27 de diciembre y culminó 23 días después con un saldo de 1400 muertos palestinos. La mano dura muestra su ineficacia y no resuelve los históricos conflictos de fondo con los palestinos.

La opinión pública israelí internalizó la idea de que su país (con Sharon) tuvo un gesto al sacar las colonias de la Franja en 2005 para aliviar la situación de los palestinos que viven allí, pero lo único que consiguieron es que Hamas use esa libertad para agredirlos con cohetes. Ahí se acabaron los gestos amistosos. Volvieron los bombardeos en la Franja, las razzias en Cisjordania, donde también se aceleró la construcción de colonias. La paz no llega. Vuelan los halcones.

mercelopez@pagina12.com.ar

MIERCOLES 11 DE FEBRERO DE 2009 / PAGINA|12

FIERRO

LA HISTORIETA ARGE

niño

COLECCIÓN CONTINUARÁ...

El caballero del piñón fijo
y algunas historias sin ruido

Carlos Trillo / Domingo Mandrafina



FIERRO LA HISTORIETA ARGENTINA 2

NINE. DE SANTIS-SAENZ VALIENTE. PARES. CALVI. FAYO. SUPLEMENTO PICADO FINO.

Revista mensual de 64 páginas

Este sábado con **Página|12**

Compra opcional $6

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Reclame el segundo libro de la Colección Continuará
compra opcional $8

Guiño para Obama a treinta años de la revolución

Irán quiere negociar

El presidente iraní abrió una puerta a la diplomacia, pero puso condiciones. Entre ellas, el enjuiciamiento de Bush. Hillary aprovechó la apertura para seguir fogoneando el diálogo diplomático.



El presidente iraní le habla a la multitud en el aniversario de la revolución.

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, aseguró ayer que Irán está dispuesto a iniciar negociaciones con el nuevo gobierno estadounidense. En su discurso, pronunciado en ocasión del 30° aniversario de la Revolución Islámica, el mandatario insistió en que Washington debe mostrar un cambio profundo en su política para que cualquier negociación entre ambas naciones sea fructífera. "Si de verdad se produce un cambio fundamental en las relaciones bilaterales, Irán está dispuesto a un diálogo en una atmósfera de respeto mutuo, igualdad y justicia", afirmó Ahmadinejad.

Ante una multitud reunida en Teherán, el régimen de los ayatolás recogió ayer por primera vez el guante de las negociaciones diplomáticas lanzado por la nueva administración estadounidense desde su asunción.

Un día antes, desde la Casa Blanca, Obama ratificó una vez más la voluntad de su gobierno de hablar directamente con el régimen de Teherán. "En los próximos meses vamos a buscar una apertura que propicie que nos podamos sentar en una mesa cara a cara; intentaremos encontrar vías diplomáticas que nos permitan mover nuestra política en una nueva dirección", remarcó el estadounidense.

La reacción no tardó en llegar. Ahmadinejad aseguró que Irán está dispuesto a cooperar con Estados Unidos para establecer una paz regional y global, así como trabajar en conjunto contra el narcotráfico y el terrorismo internacional. Sin embargo, dejó en claro que la postura de su país debe comprenderse. "Tienen que entender que nuestra nación es la primera víctima del terrorismo", afirmó. El iraní abrió así una puerta a la diplomacia, pero puso condiciones. Entre las exigencias mencionadas, demandó la retirada de los soldados estadounidenses de Irak y Afganistán, exigió disculpas públicas por lo que estimó como décadas de crímenes de Washington contra Teherán y remarcó que el Departamento de Estado debe iniciar una política distinta a la emprendida bajo la administración Bush. "Los tiempos oscuros de los últimos años deben olvidarse y cambiar radicalmente de dirección", aseguró. Y fue más lejos: habló de la necesidad de llevar a Bush al banquillo. "El ex presidente norteamericano debe ser juzgado y castigado por sus políticas y acciones en Medio Oriente y el Golfo Pérsico".

Mientras, otras voces se sumaron en las últimas horas al diálogo entre ambas capitales. De regreso de una conferencia sobre seguridad en Munich, Alemania, Alí Lariyani, presidente del Parlamento iraní y ex negociador de la cuestión nuclear, hizo ayer una escala en Madrid.

> "Si de verdad se produce un cambio fundamental en las relaciones bilaterales, Irán está dispuesto a un diálogo."

Allí lo recibió el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. En diálogo con éste, el persa enfatizó la posición iraní, haciendo hincapié en que su país está dispuesto a negociar siempre que se trate de un cambio estratégico y no meramente táctico. Además, instó a Washington a actuar de forma concreta. "Estados Unidos debe anunciar su propuesta de forma clara. Si cree en un plan, que lo presente diplomáticamente, porque no vamos a negociar por negociar. Es una cuestión de ahorrar esfuerzos inútiles", advirtió.

Por su parte, la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, se pronunció ayer, luego del discurso del presidente iraní, aspirando a una mejoría en la relación bilateral. "Esperamos que Estados Unidos e Irán desarrollen en el futuro una mejor comprensión el uno del otro", señaló. No obstante ello, reiteró la oposición norteamericana sobre el programa nuclear iraní. "Seguimos insistiendo con nuestra opinión de que Irán no debe obtener una bomba nuclear", dijo Hillary en conferencia de prensa.

Y terminó con una advertencia, convencida de las aspiraciones iraníes de desarrollar una bomba atómica. "Sería muy desafortunado para ellos seguir adelante con su programa nuclear."

Opinión **Por Vicente Romero**

Obediencia debida

Esclarecedor el debate en el Senado norteamericano sobre la figura de Leon Panetta, propuesto como nuevo jefe supremo de la CIA. El primero en quien pensó Obama como candidato para el puesto fue John Brennan, un veterano miembro de la agencia; pero enseguida renunció a nombrarlo, tanto por las protestas que surgieron de la izquierda del Partido Demócrata como por temor a que se aireasen sus antiguas declaraciones de apoyo a la sucia política antiterrorista de Bush. Brennan quedó reducido a asesor presidencial y Obama encargó la dirección de la CIA a Panetta: un hombre de Bill Clinton (fue su jefe de gabinete entre 1994 y 1997) sin experiencia en el gremio de la Inteligencia.

La preocupación de algunos periódicos influyentes sobre la continuidad de los secuestros y las entregas ilegales de prisioneros parecieron calar en el ánimo de algunos senadores. Y Dianne Feisntein, presidenta del Comité de Inteligencia, preguntó si tales prácticas iban a mantenerse. El no de Panetta fue rotundo. Pero el republicano Kit Bond le recordó que las llamadas *extraordinary renditions* de sospechosos ilegalmente detenidos habían sido "frecuentes" ya durante la etapa presidencial de Clinton, aunque no fueran expresamente autorizadas hasta después del 11-S bajo mandato de Bush. Y le preguntó si había estado de acuerdo. Entonces Panetta matizó su rotundo "no" anterior. El tal mister Bond, que no había dicho una palabra sobre el espinoso tema durante la doble presidencia de Bush, pudo sacar el dato de un artículo publicado en *The Washington Times*, en el que se citaban hechos poco conocidos: según la Comisión 11/9, antes del ataque contra las Torres Gemelas ya se habían producido cerca de un centenar de secuestros y entregas ilegales, método aberrante anterior a la presidencia de Ronald Reagan.

Sin embargo, la peor parte del plumero que Panetta mostró en el Senado fue su anuncio de que como jefe de la CIA no pediría responsabilidades a los agentes que hubieran practicado torturas, tales como el *waterboarding*: un simulacro de ahogamiento que en América latina se denomina submarino, permitido por Bush en 2002 y practicado oficialmente hasta 2006. El argumento empleado por Panetta suena a vieja y trágica milonga: "Estas personas no deberían ser sometidas a juicio ni investigación si cumplieron con la ley, tal como la interpretó el fiscal general". Los militares argentinos llamaron "obediencia debida" a esa figura absurda. Cuando Argentina recuperó el más elemental sentido de la Justicia, la injusta ley de obediencia debida quedó abolida. Ningún militar, policía o funcionario –sea argentino o norteamericano– puede excusarse en el cumplimiento de órdenes de secuestrar, torturar, violar, asesinar o hacer desaparecer a un ser humano.



Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Presidencia de la Nación

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL
Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

N° Licitación año 2009	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Venta Pliego a partir del	Fecha Apertura
3	**OBRA MEJORATIVA EN CORREDOR VIAL NACIONAL "CORREDOR CORDOBES" RUTA NACIONAL Nº 36 Sección: Km. 606,00 - Km. 620,00 / Km. 718,100 - 728,00 / Km. 732,00 - Km. 754,00 / Km. 761,00 - Km. 778,00. OBRA: SELLADO DE FISURAS, FRESADOS, BACHEOS, REPAVIMENTACIÓN CON CONCRETO ASFÁLTICO, PAVIMENTACIÓN PARCIAL DE BANQUINAS, RECUPERACIÓN DE BASES PARA BANQUINAS CON MATERIAL DE FRESADO O CON APORTE DE MATERIAL GRANULAR, SEÑALAMIENTO HORIZONTAL, OBRAS COMPLEMENTARIAS PARA PREVENIR EROSIONES HIDRÁULICAS, ENSANCHES DE CALZADAS Y CURVAS. PROVINCIA DE CÓRDOBA.**	$ 97.378.552,26	24	$ 19.500,00	20/02/2009	27/03/2009

Venta de pliegos: Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a viernes de 10 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6° piso, OCCOVI (Órgano de Control de Concesiones Viales).
Hora de apertura: 10.00 hs.
Teléfono de Consulta: (011) 4349-7734

Órgano de Control de Concesiones Viales
OCCOVI

El mandatario estuvo en Irak buscando relanzar las relaciones con Europa

Sarko quiere vender armas en Bagdad

El presidente francés adelantó en la capital iraquí que una delegación de su país visitará al Estado persa para participar en su reconstrucción y ofreció "cooperar en el equipamiento del ejército iraquí, ahora que mejoró la seguridad".

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, llegó ayer por la mañana a Bagdad en una visita sorpresa, la primera de un jefe de Estado francés en Irak. "Por razones de seguridad, esta visita no fue anunciada", informó una fuente del Elíseo. Sarkozy fue recibido por su homólogo iraquí, Jalal Talabani, y luego fue saludado por una guardia de honor en una ceremonia oficial en el palacio presidencial. Ambos presidentes calificaron como "histórica" esta visita, que es además la primera de un presidente europeo desde que el régimen de Saddam Hussein fuera derrocado en 2003 por una coalición militar encabezada por Estados Unidos. Sarkozy estuvo acompañado por el ministro de Asuntos Exteriores, Bernard Kouchner, y otros miembros de su gobierno.

"El pueblo francés sintió mucho los acontecimientos de Irak", dijo Sarkozy en una rueda de prensa conjunta en la fortificada Zona Verde de Bagdad con el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, con quien se había entrevistado previamente. "Francia estará junto a Irak, desde el principio, en el camino del éxito. El mundo necesita un Irak fuerte, unido y soberano", agregó. "Ha llegado el momento de invertir en Irak y de reinsertarlo en la comunidad mundial de nuevo, después de la mejora en la situación de seguridad", dijo el presidente galo. Así, "hemos pedido a las empresas francesas que regresen a Irak para invertir", aseguró Sarkozy quien manifestó su disposición a cooperar en los sectores de energía, agua, economía y seguridad, así como en la reconstrucción y las infraestructuras del país.

En ese sentido, Sarkozy adelantó que una delegación de su país visitará en el futuro el estado persa para participar en su reconstrucción, aunque no precisó la fecha. "Podemos cooperar en el equipamiento del ejército iraquí, especialmente ahora, cuando la situación de seguridad ha mejorado", declaró Sarkozy en la conferencia de prensa. Antes de la caída del régimen de Saddam Hussein, en abril de 2003, Francia había sido uno de los principales proveedores de armamento del país árabe. El gobierno del entonces presidente francés Jacques Chirac se había declarado contrario a la invasión de Irak. El pasado octubre, las autoridades iraquíes y francesas confirmaron que estaban negociando la venta de armas provenientes del país galo por primera vez desde que se suprimió ese tipo de actividades comerciales en 1990, durante el régimen de Saddam Hussein.

AFP



Los presidentes de Irak y Francia *(centro)* pasan revista a la tropa en Bagdad.

A su vez, Sarkozy opinó que fueron "muy exitosas" las elecciones provinciales de la semana pasada, donde se impusieron las facciones aliadas al primer ministro local, Nuri Al Maliki. Por su parte, Maliki explicó que su entrevista con Sarkozy estuvo llena de "sentido positivo, entendimiento y del deseo conjunto entre ambos de desarrollar los lazos". Además, adelantó que una misión iraquí, encabezada por el ministro de Petróleo, Husein al Shaharestani, y de Defensa, Abdel Qader al Obeidi, "viajarán a París para analizar la cooperación en el ámbito del petróleo y de la seguridad", sin concretar una fecha. Asimismo, Maliki reveló que ambos coincidieron en la necesidad de que continúen los contactos en el ámbito político, y que Francia está dispuesta a apoyar a Irak para que se anulen las resoluciones y sanciones impuesta contra él, en las sucesivas guerras.

París apoyó militarmente a Bagdad durante la guerra contra Irán entre 1980 y 1988, y en 2003, durante la presidencia de Jaques Chirac (19952007), Francia fue uno de los principales opositores a la invasión angloestadounidense del país y se negó a enviar tropas. En el marco de esa voluntad francesa de consolidar los lazos, Sarkozy anunció que Francia construirá una nueva embajada en la capital y abrirá dos consulados, uno en Erbil y otro en Basora, en el Kurdistán iraquí y en el sur respectivamente, "para facilitar las labores de la compañías y empresarios franceses".

"Francia quiere mirar hacia el futuro y no mirar al pasado, porque el pasado ha sido doloroso para los iraquíes", señaló Sarkozy. Francia siempre ha estado presente diplomáticamente en Irak, por lo que puede ser un puente para que todos se reconcilien en torno del nuevo Irak reconciliado consigo mismo".

> "Podemos cooperar en el equipamiento del ejército iraquí, ahora que la situación ha mejorado." Sarkozy

Sarkozy, junto a su comitiva, realiza una gira regional que lo lleva después a Bahrein, Kuwait y Omán. Su viaje al Golfo tiene como objetivo reforzar la influencia de Francia y, aunque se espera que firme acuerdos durante este viaje, "no anunciará grandes contratos", afirmó la presidencia francesa.

Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Presidencia de la Nación

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL
Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

N° Licitación año 2009	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Venta Pliego a partir del	Fecha Apertura
2	OBRA MEJORATIVA EN CORREDOR VIAL NACIONAL H -5 RUTA NACIONAL Nº 5 Tramo: LUJAN - BRAGADO, Sección: de Km. 65,00 a Km. 75,00; de Km. 107 a Km. 129,00; de Km. 150 a Km. 165,00; de Km. 221,00 a Km. 224,60. OBRAS: SELLADO DE FISURAS, FRESADOS, BACHEOS, REPAVIMENTACIÓN CON CONCRETO ASFÁLTICO, PAVIMENTACIÓN DE BANQUINAS, RECUPERACIÓN DE BASES PARA BANQUINA CON MATERIAL DE FRESADO CON APORTE DE MATERIAL GRANULAR, SEÑALAMIENTO HORIZONTAL. OBRAS HIDRÁULICAS COMPLEMENTARIAS, RECTIFICACIÓN GEÓMETRICA Y ENSANCHES DE CURVAS. CONSTRUCCIÓN DE PASARELAS PEATONALES. PROVINCIA DE BUENOS AIRES	$ 100.972.196,94	24	$ 20.200,00	20/02/2009	27/03/2009

Venta de pliegos: Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a viernes de 10 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6° piso, OCCOVI (Órgano de Control de Concesiones Viales).
Hora de apertura: 10.00 hs.
Teléfono de Consulta: (011) 4349-7734

Órgano de Control de Concesiones Viales
OCCOVI

Corrupción en España

Acusados del PP

El juez español Baltasar Garzón imputó ayer a 34 personas por la trama de corrupción y tráfico de influencias que investiga y que salpica al Partido Popular (PP). Su titular, Mariano Rajoy, se mostró de acuerdo en castigar a los imputados si el proceso en curso los incrimina. "Se debe actuar con toda contundencia si de las investigaciones de Garzón se derivan hechos que van en contra de los criterios y principios del PP, la honorabilidad y la honradez", afirmó.

El magistrado imputó a las personas con delitos de blanqueo de capitales, fraude fiscal, cohecho y tráfico de influencias, según informaron fuentes judiciales. Entre ellos se encuentra Arturo González Panero, alcalde de la localidad madrileña de Boadilla del Monte y miembro del PP. Del Monte desató el pasado lunes un escándalo para los populares cuando desmintió su propia renuncia, anunciada por Rajoy tras conocerse las implicaciones del caso. "No he renunciado. No voy a ser cabeza de turco", afirmó el alcalde ante la indignación de sus compañeros de partido, dejando así entrever que él no cargaría con toda la culpa. Abandonado por su familia política, ayer presentó finalmente su renuncia, pero sólo al cargo de alcalde, ya que anunció que seguirá siendo concejal.

El juez Garzón comenzará hoy con los interrogatorios. Dos funcionarios de la Comunidad de Madrid ya dimitieron este lunes con la trama de corrupción como trasfondo. Uno de ellos se encuentra entre los nombres imputados dados a conocer por Garzón.

Informe especial

“Fiestas populares y un paraíso de estadías” en Entre Ríos

Entre Ríos una provincia donde la historia, la naturaleza, la cultura y la aventura se mezclan para ofrecer destinos únicos.

Fabulosas ciudades ofrecen múltiples opciones para disfrutar alternativas sumamente atrayentes, con un amplio telón de fiestas populares y un paraíso de estadías para los amantes de la tranquilidad y el placer que la convierten en uno de los destinos más elegidos.
Como en muchas provincias del país, las fiestas populares han sido la mejor manera de festejar, mantener vivas las creencias y reunir a las familias en un entorno agradable, donde lo principal es celebrar y revivir viejas costumbres.
En febrero Entre Ríos presenta un nutrido programa de fiestas, valiosos acontecimientos que se constituyen en centros de atracción turística. Se destaca en la ciudad de Concordia la **18º Fiesta Nacional de la Pesca de la Boga.** Tiene como ámbito de realización el paraje denominado "La Tortuga Alegre", emplazado aguas debajo de la Represa Binacional de Salto Grande, sobre el Río Uruguay. Este se sitúa a pocos kilómetros al norte de la ciudad de Concordia. Allí, en un fin de semana de febrero, un nutrido número de amantes de la pesca deportiva encuentran en la captura de este pez típico de los ríos litoraleños la oportunidad de compartir la amistad con sus pares, gozar de las bellezas del lugar, acampar en el propio predio que es un campamento modelo y degustar los frutos logrados.
La ciudad de Colón presenta la **24º Expo Fiesta Nacional de la Artesanía.** Es una auténtica expresión popular, convertida en la máxima convocatoria de artesanos de todo el país. Sus objetivos van más allá de difundir el valor de las artesanías, sino que busca la promoción del propio artesano, su organización institucional, impulsar la investigación y su desarrollo y promover el intercambio más allá de las fronteras nacionales.
La fiesta se desarrolla en nueve intensas jornadas, donde en enormes espacios se instalan centenares de artesanos para mostrar y comercializar sus valiosas creaciones.
Simultáneamente la ciudad de Colón, la orgullosa anfitriona, brinda todo lo necesario para una espléndida estadía, junto a sus playas, termas, atractivos culturales e históricos. Por la noche, el escenario mayor de la fiesta recibe a las máximas expresiones de la música popular argentina.
Al norte San José de Feliciano se prepara para celebrar la **36º Fiesta Provincial del Ternero Entrerriano.** El norte entrerriano es la zona ganadera, que en estos últimos años ha avanzado en la agricultura de distintos granos. Se destaca la cría de la raza Heresford, Brasford, Aberdeen Angus y Brangus, que luego ofrecerá su riqueza carnea a la economía provincial.
San José de Feliciano convoca anualmente a celebrar uno de los acontecimientos más típicos y tradicionales de la región. Durante la fiesta se presentan espectáculos tales como pialadas, doma de vacunos, yerras y en la noche felicianera un genuino festival folklórico y una modalidad exclusiva: los fogones a la vera de la plaza Independencia, la coronación de la reina provincial.
En estas Fiestas populares, es donde cada una de las ciudades que conforman a Entre Ríos, tienen un lugar para mostrar su producción agraria, sus artesanías y su arte.

Otros atractivos

Pesca deportiva: Disfrutar de la naturaleza y preservarla.
La pesca deportiva en nuestro país fue cambiando con el paso del tiempo, lo que antes era sólo un privilegio para pobladores ribereños, hoy se ha convertido en una fuente generadora de turismo muy importante, ya que no sólo los pescadores nacionales disfrutan de ella sino que también aficionados de todo el mundo tienen como meta nuestro país: desde la Patagonia con la pesca de la trucha, hasta el litoral con el dorado, lo que favoreció al desarrollo de una nueva rama dentro del turismo nacional que por mucho tiempo no tuvo la debida importancia.
Cuando de pesca deportiva se trata, Entre Ríos ostenta en cada una de las ciudades ribereñas sobre los grandes ríos que la abrazan, una propuesta para la buena pesca. El Paraná, el Uruguay, el Gualeguay o el Gualeguaychú, y los numerosos de arroyos y lagunas, atesoran en su seno un verdadero regalo de la naturaleza al alcance del pescador deportivo.
Además, nuestra provincia, ha sido una de las pioneras en el país en establecer en sus festividades turísticas deportivas la pesca con devolución, adoptando además las modernas modalidades de fly cast y trolling.

Contactos:

Concordia
turismo@concordia.gov.ar / http://turismo.concordia.gov.ar
Colón
prensaartesania@colon.gov.ar / www.colon.gov.ar
San José de Feliciano
mun_feliciano@yahoo.com.ar / www.fiestaternero.com



Calendario y programa oficial de próximas jornadas festivas

Cronograma: 18º Fiesta Nacional de la Pesca de la Boga en Concordia:

Sábado 14 de febrero: en esta primera jornada se presenta; la pesca infantil del mojarrero, llegada de la maratón de los 7km, pesca de costa mayores, espectáculos en el escenario mayor, grupos locales, comparsas, elección de reina y actuación de Antonio Tarragó Ross.

Domingo 15 de febrero: comienza la jornada con pesca embarcados por trío este año con modalidad de trío integrado (pescan los tres juntos) sin fiscal, almuerzo, entrega de premios y sorteo de 5 motos de 110cc. entre todos los participantes, actuación de grupos locales y comparsa.

24º Expo Fiesta Nacional de la Artesanía en Colón: (del 7 al 15 de febrero)

Espectáculos

Viernes 13 de febrero de 2009
Los Palmeras

Sábado 14 de febrero de 2009
Jorge Rojas

Domingo 15 de febrero de 2009
La Mosca

Cronograma de la Fiesta Provincial del Ternero Entrerriano en San José de Feliciano:

Se llevará a cabo los días: 20, 21 y 22 de febrero incluyendo el día 19 donde el PRE-FESTIVALITO- convocará artistas locales y Regionales.

Viernes 20 será la apertura con el remate de más de mil ternero en la Sociedad Rural. Asimismo se podrá apreciar la cultura y tradición de más de cien artesanos.

Sábado 21 se verá el despliegue de cuatrocientos jinetes en el Desfile Tradicionalista de agrupaciones gauchescas.
Este año actuarán en el escenario "Lázaro Blanco": Jorge Rojas, La Chacarerata Santiagueña, Los cuatro de Córdoba, Mario Bofil, Los cantores del Alba, Los Zauzales, Orlando Vera Cruz, Monchito Merlo, el Ballet ÑEA (local) entre otros.-



Aquí los “finde” siempre son largos. 0810 444 8874



Corto viaje de Ramón

Debido a los malos resultados obtenidos en el Clausura mexicano, Ramón Díaz fue destituido ayer como entrenador del América.Por eso ahora suenan los nombres de Américo Gallego y el mexicano José Luis Trejo como los posibles reemplazantes del riojano.

Una gambeta de Aguilar

El presidente de River, José María Aguilar, se amparó en la recientemente ley sancionada de blanqueo de capitales para pedir su sobreseimiento en una causa por apropiación indebida de impuestos, como responsable del club de Núñez. A través de sus abogados, Aguilar presentó un escrito ante el Tribunal Oral en lo Penal Económico Nº1 argumentando que ya no hay razones para juzgarlo.

"La dirigencia de Boca es poco seria. A la hora de cumplir no cumple y a la hora de arreglar no arregla. Esto me hace pensar que me quieren cortar la carrera."

Mauricio Caranta

6

Los barrabravas de Independiente que ayer visitaron la práctica para "dialogar" con los jugadores.

Tiene a su cuarto hombre

San Lorenzo ya abrochó a su cuarto refuerzo para lo que resta del semestre. Se trata del delantero uruguayo Bruno Fornaroli, de 21 años, que llegará a préstamo por seis meses con opción de compra, cuya cifra no trascendió. Fonaroli llegará proveniente de la Sampdoria y hoy se realizará la revisión médica. El atacante se suma a los arribos de Botinelli, Gómez y Santana.

Boca sigue sumando bajas para el partido con Newell's

Riquelme está en duda

El volante no pudo entrenarse debido a una molestia estomacal y no jugaría el sábado ante los rosarinos, al igual que el colombiano Vargas y los paraguayos Cáceres y Morel Rodríguez.

Alejandro Leiva



Juan Román Riquelme, ausente en Marsella y en la Bombonera.

Con la ausencia imprevista de Juan Román Riquelme, debido a un malestar estomacal, y sin el colombiano Fabián Vargas y los paraguayos Julio César Cáceres y Claudio Morel Rodríguez, en sus respectivos seleccionados nacionales, el plantel de Boca retornó ayer a los entrenamientos con vistas al partido del sábado ante Newell's. Ninguno de los jugadores mencionados estaría presente en ese encuentro, que se disputará en la Bombonera. El DT Carlos Ischia dispondrá de un equipo alternativo para enfrentar a los rosarinos y preservaría a la mayoría de los titulares para el debut en la Copa Libertadores, el martes próximo, frente al Deportivo Cuenca, de Ecuador.

Riquelme, una de las figuras en el triunfo del domingo ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy (2-1), no concurrió al entrenamiento que se realizó por la mañana en el predio de Casa Amarilla por padecer un intenso malestar estomacal. Cáceres y Morel Rodríguez se encuentran afectados al seleccionado paraguayo, que jugará el miércoles un amistoso internacional contra Perú, en tanto que Vargas también fue convocado al equipo de Colombia, que se medirá ese mismo día como local frente a Haití.

En Casa Amarilla, los jugadores que actuaron ante los jujeños realizaron tareas regenerativas, ejercicios de gimnasio y trabajos con pelota, mientras el goleador Martín Palermo intensificó su preparación con tareas de definición, con el objetivo de estar al menos 45 minutos dentro del campo, el sábado contra Newell's.

El Titán practicó durante más de media hora con remates al arco y definiciones de cabeza, mientras le enviaban centros desde los costados, en una evidente muestra de que su regreso al primer equipo xeneize está cada vez más próximo tras la operación en su rodilla derecha, debido a la rotura de ligamentos que sufrió el 24 de agosto último, en un partido contra Lanús, por la segunda fecha del torneo Apertura.

Por su parte, el mediocampista Sebastián Battaglia está descartado para jugar el sábado, debido a que los estudios que le realizaron confirmaron que la lesión que lo marginó del encuentro contra los jujeños es una distensión en los isquiotibiales de la pierna derecha y no una contractura, como se especuló en un primer momento.

Si bien el equipo que presentará Boca ante los rosarinos todavía es una incógnita, Ischia pondrá una formación alternativa, con varios jugadores suplentes y algunos juveniles. Ayer, el entrenador convocó al mediocampista Federico Arce, quien habitualmente se desempeña en la Reserva, para que practique junto al plantel profesional y podría incluirlo en el partido del sábado.

En consecuencia, una probable formación para enfrentar a Newell's sería con Abbondanzieri; Fondacaro o Calvo, Roncaglia, Muñoz, Krupoviesa; Arce, Forlín, D. Díaz, Gracián; Mouche o Noir, Viatri.

Por otra parte, anoche partía rumbo a Madrid el manager deportivo del club de la Ribera, Carlos Bianchi, con el objetivo de gestionar algunos encuentros amistosos para el equipo.

Gorosito le apuntó a Fabbiani

"Debe bajar de peso"

El entrenador de River, Néstor Gorosito, admitió ayer que el flamante refuerzo del equipo, el ex delantero de Newell's Cristian Fabbiani, "debe bajar de peso", aunque sostuvo que es un jugador al que "le sobra talento y calidad para jugar así". Luego se refirió al empate en la primera fecha de local ante Colón y apuntó que quedó conforme con el rendimiento de sus dirigidos.

"Fabbiani está acostumbrado a jugar con sobrepeso, pero de a poco lo vamos a ir llevando a su peso normal, que es entre 92 y 93 kilos", aseguró el DT, quien no incluiría al ex Newell's entre los titulares para el partido del próximo jueves ante Nacional, de Paraguay, por la primera fecha de la fase de grupos de la Copa Libertadores. Aunque no habría que descartar la posibilidad de que el Ogro ocupe un lugar en el banco.

Por otro lado, Gorosito desdramatizó el empate que su equipo cedió ante Colón el último domingo, tras estar ganando por 2-0: "Jugando así vamos a ganar más partidos de los que vamos a perder".

En principio, para enfrentar a los paraguayos, River presentaría una sola modificación obligada: el juvenil Gustavo Fernández reemplazaría a Radamel Falcao García, afectado al seleccionado colombiano. El resto serían los mismos jugadores que arrancaron el partido ante los santafesinos: Ojeda; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Rosales.

Maradona remarcó

"Vamos

Cien días después de haber sido nombrado entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Diego Maradona tendrá una prueba de fuego en el amistoso que la Selección disputará hoy, desde las 18 (hora argentina), en el estadio Velodrome de Marsella, nada menos que ante Francia, el seleccionado subcampeón del mundo, que contará con sus principales estrellas. Broma del destino, aunque Maradona prefirió no confirmar el equipo, Argentina jugará sin un enganche definido, debido a las ausencias de Juan Román Riquelme, por impericias de la dirigencia afista, y de Juan Sebastián Verón, lesionado el último sábado. La carta principal será la estrella Lionel Messi, quien debutará en la Era Maradona, quien sería acompañado en la ofensiva por Sergio "Kun" Agüero.

Feliz por el momento que le está tocando vivir, luego de tantísimos altibajos, Maradona volvió a desplegar todo su histrionismo en una conferencia de prensa en la que acaparó la atención de toda la prensa internacional. "Estoy en el mejor momento de mi vida y espero ayudar a los jugadores con mis experiencias buenas y malas, para que tengan un mejor desempeño dentro y fuera de la cancha. Hablo permanentemente con ellos, voy de habitación en habitación y eso me relaja muchísimo", confesó en la conferencia de prensa previa al choque ante Francia en Marsella, ciudad que ayer lo galardonó ofreciéndole al DT la medalla de oro de la ciudad, que por primera vez le fue dada a un futbolista.

Durante la charla, en la que el flamante DT se negó a dar la formación con la que enfrentará al conjunto local, Maradona se mostró nostálgico con respecto a sus años como jugador. "Es mucho mejor jugar al fútbol, te diviertes más. Pero con un equipo como el que tengo encuentro la alegría gracias a los jugadores, en sus ganas, en compartir con ellos, en encontrar el perfume del vestuario, del campo, y puedo compararlo con lo que tenía cuando jugaba", manifestó.

Frente a Francia será el segun-

"Algo más que un amistoso"

El entrenador del selecciona francés, Raymond Domenech, aseguró ayer que Argentina es más que Lionel Messi, pese a que el delantero del Barcelona está en un gran momento. "Argentina no es sólo un jugador. Se suele destacar más el talento de los futbolistas ofensivos, pero hay que tener también solidez defensiva. En 2007, cuando nos ganaron en el Estadio de Francia, alabé mucho su forma de defender", aseguró el DT subcampeón del Mundial de Alemania 2006. Y en cuanto al partido de hoy, el seleccionador francés remarcó: "El partido basta por sí mismo. Es un gran partido contra un rival que no necesita presentación. Espero que sea espectacular, es algo más que un amistoso".

la actitud con la que Argentina saldrá a jugarle a Francia en Marsella

a salir a atacar, a buscar”

El flamante entrenador del equipo argentino habló de las virtudes de sus dirigidos y resaltó el nivel del equipo de Domenech. Además, les tiró flores a Ribery y a Messi y dijo que siente que este es “el mejor momento” de su vida.

do partido que Maradona dirige a la Selección, luego de la victoria lograda en su debut frente a Escocia, en Glasgow.

Maradona destacó ayer el espíritu de los jugadores que dirige, de quienes remarcó que “quieren entrar en la historia”. “Por eso tengo esta cara de tranquilidad a pocas horas de jugar contra el subcampeón del mundo. Vamos a salir a atacar, a buscar, y tengo el plantel para hacerlo”, avisó el Diez, quien luego remarcó el extraordinario recibimiento que le brindó el público francés. “El público estará con quien juegue mejor. El paladar fino del público francés se decantará por el que tenga mejor la pelota, el que juegue mejor al fútbol”, remarcó.

Luego explicó por qué recién dará a conocer el equipo en la previa al partido. “No le voy a dar esa ventaja a (Raymond) Domenech”, aseguró. Es que el entrenador de Francia también prefirió jugar al misterio.

Con respecto al poderoso rival de hoy, el astro anticipó que Argentina no hará marcas personales. “Ribery, Anelka y Henry, tener a esos tres en el ataque es fantástico. Trataremos de hacer un cerco para que ellos no puedan jugar. Si dejamos partir a Ribery o Henry o dejamos recibir a Anelka tendríamos grandísimos problemas”, advirtió. Luego Maradona le dedicó un comentario personal a Ribery. “Les saca un par de metros largos a los demás. Es el mejor jugador francés en este momento”, manifestó.

Antes del partido habrá una gran fiesta en el estadio Velodrome, el mismo escenario donde el seleccionado argentino quedó eliminado durante el Mundial de Francia ’98, que estará colmado porque se agotaron las 60 mil entradas disponibles.

En cuanto al potencial de la Selección, Maradona ponderó a la estrella del Barcelona, Lionel Messi. “El sabe lo que yo hice y busca superarlo. Tiene todas las condiciones para lograrlo. Si consigue en la Selección todo lo que está proponiendo en el Barcelona estamos frente a uno de los mejores jugadores del mundo”, manifestó el DT y agregó: “Estuve hablando con él y me decía que para él era un partido importantísimo porque es el debut conmigo y que va a darlo todo para que Argentina demuestre de una vez por todas el poderío que tiene”.

Por último, Maradona remarcó que hará jugar a Messi en la misma posición en la que juega en el Barcelona, por la franja derecha. “Si Messi rinde en el Barcelona como lo hace, es inútil cambiarlo de posición.”

DyN



Maradona ayer en Marsella. Habló con la prensa, pero no confirmó el equipo.

Messi, feliz por el debut

Lionel Messi afirmó ayer estar emocionado por debutar con Diego Maradona como entrenador de la Selección. “Para mí es muy importante, ya que es la primera vez que juego con Diego como seleccionador, ya que no tenía el derecho de jugar en Escocia por un acuerdo entre el Barcelona y la AFA. Para mí la emoción es muy fuerte”, enfatizó el jugador. Pese a que Maradona había criticado su forma de jugar, al considerar que el delantero del Barcelona era egoísta, y ahora en Francia lo llenó de elogios, el jugador señaló que “no le afectaron esas declaraciones”. “Nunca tuve la impresión de ser egoísta. Tengo una manera de entender el fútbol. Es algo instintivo. Pero me encanta jugar en equipo, buscar toques rápidos con mis compañeros y entregar la pelota al pie”, señaló. Y en cuanto a la posición en que Maradona lo hará jugar, remarcó: “Por la derecha puedo explotar mejor mis cualidades para desbordar”.



Para Papa es cumplir un sueño

El marcador lateral izquierdo de la Selección, el defensor de Vélez Emiliano Papa, expresó ayer su alegría por haber sido convocado por Diego Maradona para el amistoso con Francia. “Y sí, la verdad es que estar acá es un sueño. Ser dirigido por Diego es algo increíble. Estoy muy contento y esperando poder responder a quienes confiaron en mí”, manifestó el jugador luego de desayunar en el hotel Pullman Palm Beach, de la ciudad de Marsella, donde se concentra la delegación nacional. Papa tiene muchas chances de jugar hoy desde el arranque; sin embargo, el jugador se mostró cauto al respecto. “Para mí, estar acá es increíble, después uno trata de sumar para que el seleccionado argentino esté de la mejor manera posible”, apuntó. Y sobre el rival, agregó: “Uno no tiene temor de enfrentarlos, pero si los respetamos como ellos nos deben respetar a nosotros”.

“Diego nos va a enriquecer”

Javier Zanetti, el veterano defensor del seleccionado argentino, expresó ayer su alegría por poder participar del amistoso ante Francia y advirtió que el partido de hoy será una buena prueba por la categoría del rival. “Este es un partido hermoso para jugar, uno de esos que nadie se quiere perder, por lo que significa el rival, más allá de que todos queremos estar siempre en el seleccionado argentino en cualquier clase en partido”, señaló Zanetti. “Este será un buen test para todos, porque Francia es una buena medida para el seleccionado argentino. Ellos están consiguiendo buenos resultados y nos va a servir para mejorar en todo lo que necesitemos”, comentó el capitán de Inter, de Italia, quien luego remarcó la importancia de ser dirigido por Maradona: “Ningún técnico es mejor que Diego para este momento. Nos va a enriquecer a todos”.

Los partidos de hoy

FRANCIA: Mandanda; Sagna, Mexes, Gallas, Abidal; Gourcuff, Diarrá, Toulalan, Ribery; Anelka, Henry.
DT: Raymond Domenech.
ARGENTINA: Carrizo; Zanetti, Demichelis, Heinze, Papa; Rodríguez, Mascherano, Gago, Gutiérrez; Messi, Agüero.
DT: Diego Maradona.
Estadio: Vélodrome (Marsella).
Arbitro: Jonas Eriksson (Suecia).
Hora: 18 (Argentina).
TV: TyC Sports.

SAN LORENZO: Orion; A.González, Aguirre, Bottinelli, A.Torres; Barrientos, Ledesma, J. M. Torres, Solari; Bergesio, Silvera.
DT: Miguel A. Russo.
SAN LUIS: A. Martínez; J. González, I. Torres, Maya; Patiño, Bareiro, Alvarado, Salinas; T. Moreno, D. Alvarez.
DT: Luis Scatolaro.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Hora: 20.30.
TV: Fox Sports.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Viera, M.Velázquez; Valeri, D. González, Fritzler, Blanco; Lagos, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
CHIVAS: Michel; Ponce, Magallón, Reynoso, Mejía; Morales, Baez, Araujo, Solís; J. Hernández, Borgetti.
DT: Efraín Flores.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 18.20.
TV: Fox Sports.



Triunfazo de Brasil

Con un exquisito gol de Robinho (*foto*) y otro de Elano, Brasil derrotó 2-0 a Italia en un amistoso disputado ayer en Londres. La jornada de duelos internacionales continuará hoy, con los siguientes encuentros: el campeón de la última Eurocopa, España, enfrentará a Inglaterra, Perú recibirá a Paraguay, mientras que Chile chocará ante Sudáfrica, país anfitrión del próximo Mundial.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-L-R-S) La Primera

1	0594	8	1740	15	3604
2	4855	9	6109	16	9481
3	8396	10	5212	17	5948
4	8508	11	0041	18	8342
5	4071	12	3532	19	5758
6	2474	13	3378	20	6842
7	2318	14	5121		

Quiniela Nacional (C-D-K-V) Matutina

1	6344	8	6728	15	8137
2	4787	9	3027	16	0752
3	7711	10	4834	17	0111
4	8319	11	3072	18	6241
5	4369	12	9586	19	5081
6	6749	13	2337	20	1802
7	6082	14	4309		

Quiniela Nacional (D-D-V-X) Vespertina

1	3952	8	4245	15	8425
2	0433	9	6156	16	2741
3	0240	10	8154	17	8940
4	3406	11	2655	18	4040
5	5160	12	5421	19	0133
6	4109	13	4488	20	0355
7	8588	14	9435		

Quiniela Nacional (E-O-J-P) Nocturna

1	3020	8	4162	15	8978
2	4217	9	2336	16	2448
3	4581	10	0758	17	5961
4	0442	11	4550	18	1796
5	5677	12	5212	19	0450
6	6176	13	0035	20	5374
7	3055	14	8481		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2551	8	3785	15	9797
2	3357	9	2041	16	1976
3	3372	10	5610	17	3539
4	9207	11	1271	18	3917
5	2734	12	0285	19	4624
6	9741	13	8063	20	8307
7	7339	14	8632		



Suerte para las chicas

El equipo argentino de Fed Cup resultó favorecida en el sorteo realizado ayer en Londres y entre el 25 y 26 de abril próximo deberá enfrentarse ante Ucrania en la serie que definirá si se mantiene en el Grupo Mundial o si desciende de categoría. La suerte estuvo dada en que a las chicas argentinas le podría haber tocado un equipo superior, como Serbia, con Jelena Jankovic o Ana Ivanovic, o Eslovaquia, con Dominika Cibulkova o Daniela Hantuchova, aunque también era un buen rival Alemania, de menor poderío que Ucrania. Argentina viene de caer en su debut en el Grupo Mundial ante Estados Unidos por 3-2, mientras que Ucrania ganó su chance de ascender tras derrotar por el Grupo Mundial II a Israel por 3-2.

El gran pase del tenis

El capitán del equipo español campeón de la edición 2008 de la Copa Davis, Emilio Sánchez Vicario, se convirtió ayer en el máximo responsable del tenis de Brasil, tras asumir el cargo de coordinador nacional. La contratación fue anunciada por la Confederación Brasileña de Tenis (CBT). "El proyecto busca alcanzar el alto nivel en todas las esferas de la CBT, desde infantiles hasta profesionales", afirmó Sánchez Vicario, presentado oficialmente en el marco del torneo de Costa do Sauípe.

TENIS **Guillermo Cañas fue eliminado del Abierto de San José, California**

Volvió a perder en el debut

El tenista de Tapiales jugó un partido ajustado, pero terminó cayendo ante el australiano Chris Guccione, 132 del mundo. Hoy arrancará en el certamen el tandilense Juan Martín Del Potro, frente el italiano Andrea Stoppini.

En la primera ronda del Abierto de San José, Estados Unidos, Guillermo Cañas no pudo ante Chris Guccione, número 132 del ranking mundial ATP. El tenista de Tapiales cayó ante el australiano 7-6, 7-5, en un partido muy ajustado, que se extendió poco más de una hora y media. Por eso el único argentino que queda en el torneo, que reparte 600 mil dólares en premios, es el tandilense Juan Martín Del Potro, quien dará su primer paso esta noche cuando se enfrente al italiano Andrea Stoppini.

Aunque el encuentro fue muy ajustado, Cañas quedó eliminado del torneo debido a la eficacia de Guccione con su servicio. Es que consiguió 16 aces y estuvo intratable con su primer saque. Por ese motivo, el argentino, pese a batallar demasiado y a levantar cuatro puntos de quiebre en el primer set, nunca pudo imponer su juego para doblegar al australiano, que en la segunda ronda se enfrentará con el checo Radek Stepanek, cuarto favorito, que el lunes venció a Dominik Meffert 5-7, 6-3, 6-1, en una hora y 54 minutos.

Este fue el cuarto encuentro entre Cañas y Guccione, quienes se habían enfrentado por primera vez en 2005, en el Abierto de Australia, donde el argentino se había impuesto 6-4, 6-2, 7-6. Luego, en el 2006, fue el turno del australiano, que le ganó en el Challenger de Quito 6-3, 7-6, y el último duelo le dio de nuevo la derecha al argentino, quien derrotó a Guccione en Las Vegas 6-2, 7-5.



Cañas también había perdido en la primera ronda de Zagreb.

El tenista de Tapiales volvió a jugar en un torneo ATP, tras la polémica en la que se vio envuelto la semana pasada en el ATP de Zagreb, donde perdió en la ronda inicial ante el ignoto croata Antonio Veic por 4-6, 6-4, 6-2, tras haber ganado el primer set y estar 2-1 arriba en el segundo.

El revuelo que generó ese partido fue por la gran cantidad de apuestas en favor de Veic, aun cuando el argentino ganaba el partido. Por eso se generó una investigación de parte de la ATP, que continúa investigando algún tipo de conexión entre las apuestas y la actitud del argentino, que ya declaró la semana pasada que "no tiene nada que ver".

Por su parte, el mejor tenista argentino del momento, Juan Martín Del Potro, debutará esta noche en terreno estadounidense ante el italiano Andrea Stoppini, a quien venció el año pasado, con un cómodo 6-4, 6-2.

En el caso de que el tandilense, número siete del ranking mundial, supere la primera fase, jugará en octavos de final ante el japonés Kei Nishikori (56), quien le ganó el lunes pasado 7-5, 6-2 a Gilles Muller (79).

El máximo favorito al título en San José es Andy Roddick (6), actual defensor del campeonato, que se cruzará con Juan Martín Del Potro sólo en una hipotética final.

Más triunfos argentinos

Continúan las victorias argentinas en el ATP de Costa do Sauípe, en Brasil. Porque a los triunfos ya concretados de Eduardo Schwank y Martín Vasallo Argüello, que pasaron a la segunda ronda del torneo, se le sumó ayer el de Brian Dabul, quien derrotó al chileno Paul Capdeville en apenas media hora de juego. Es que luego de que el argentino se quedara con el primer set por 6-1, su rival se tuvo que retirar por una lesión. Así, en la próxima fase, Dabul se enfrentará a Juan Carlos Ferrero, quien venció a Albert Montanés 6-7, 7-5, 6-2. Mientras que, al cierre de esta edición, José Acasuso se impuso por 7-6, 6-4 a Juan Mónaco, en el gran duelo entre argentinos.


DIOS LOS PONE A PRUEBA.

hoyenvivo
AMISTOSO INTERNACIONAL

Viví toda la previa desde las 13.00 hs con ESTUDIO FUTBOL
y desde las 16.30 hs con INDIRECTO.

17:30 hs MARSELLA (FRA)
ARGENTINA vs FRANCIA
Relatos y comentarios Walter Nelson y Alejandro Fabbri.
Enviado especial Eduardo Ramenzoni.
Repite 22.00 hs.

20.00 hs. LIBERO con todo lo que dejó la presentación de Argentina.

MAS INFORMACION EN WWW.TYCSPORTS.COM

TyC Sports



Visto & oído

La última performance de Madonna es una serie de fotografías eróticas junto al modelo brasileño de 22 años al que conoció durante su visita a Río de Janeiro en el marco de su gira mundial. La revista *W* las publicó en su última edición, y allí se ve a la diva del pop en poses provocativas con Jesús Luz, que incluyen un beso apasionado y un retrato de la cantante completamente desnuda, mirándolo. Jesús Luz es, desde que la relación trascendió, modelo exclusivo de la agencia Ford Models, la más importante de los Estados Unidos.



Pablo Piovano

Carlos Gorostiza

ESCRIBO, LUEGO EXISTO

Un paso más allá de preocupaciones teatrales tales como la pobreza y explotación, la maldad, la indiferencia y la falta de responsabilidad, el narrador centra *La tierra inquieta* en el enigma de la vida. "Sólo conocemos lo que nos rodea a diario; para lo demás, inventamos", justifica.

La ficha

Titiritero, poeta, novelista, actor, letrista de tango, dramaturgo reconocido desde que estrenó *El puente* en 1949, en La Máscara, Carlos Gorostiza cuenta con más de 40 obras, varias novelas, cuentos y un libro de memorias: *El merodeador enmascarado*. Ha participado de la vida política y cultural de la Argentina, estuvo a cargo de la Secretaría de Cultura entre 1984 y 1986 y recibió distinciones nacionales y de gobiernos extranjeros: la Orden al Mérito, de Venezuela, y el título de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, de Francia. De su inicial participación en Teatro Abierto 1981 quedó una obra representada periódicamente en países americanos y europeos (*El acompañamiento*), y no fue la única con parejo destino. *Aeroplanos* (1990) es otra de las requeridas a nivel internacional. Junto a títulos teatrales elocuentes, como *¿A qué jugamos?*, *Los prójimos*, *A propósito del tiempo*, *El patio de atrás* (sobre la inmovilidad) y *Toque de queda*, publicó relatos testimoniales como *Los cuartos oscuros* (1976), *Cuerpos presentes* (1981) y *El basural*, de 1988, donde retrata a una ciruja, Doña Argentina, un texto breve que parte de conversaciones que el autor sostuvo con esa mujer en 1957. Otras novelas más cercanas en el tiempo son la premiada *Vuelan las palomas* y *La buena gente*, y ahora *La tierra inquieta*, una historia de amor donde tienen cabida conflictos que trascienden fronteras.

LITERATURA **Carlos Gorostiza y la publicación de *La tierra inquieta***

"No hay que ser religioso para que aparezca Dios"

En su última novela, el dramaturgo y narrador cuenta una historia atravesada por inquietudes existenciales que apuntan a "intentar verse uno mismo en el mundo y preguntarse quién es uno, para qué está y adónde va".

Por Hilda Cabrera

"El teatro es arremetedor", dice el dramaturgo, director, narrador y en otro tiempo titiritero Carlos Gorostiza, aludiendo a las interrupciones que le genera el teatro cuando está embarcado al mismo tiempo en una novela. Le ha sucedido, pero no con su reciente *La tierra inquieta*, aun cuando en 2008 estrenó *El alma de papá*, en el Teatro del Pueblo. Editada bajo el sello "C I capital intelectual" por *Le Monde diplomatique* (cuya edición Cono Sur dirige Carlos Gabetta), *La tierra...* fue escrita "de un tirón", y es así como se la lee, por su transparencia y su crescendo. Que las situaciones se visualicen aquí a la manera de escenas no resulta extraño en este autor: "No hay novela sin escenas, y ésta tiene el ritmo del cine". El texto parece contar con varios narradores, incluida una cámara, pues la historia arranca con un encuentro sentimental entre fotógrafos, un maduro Egon Krupp, argentino descendiente de alemanes, y la joven Mona. Entrevistado en su luminoso departamento con vista al Botánico, Gorostiza ríe de esta apreciación y confiesa que existe un único narrador, él mismo, quien, a veces, no interfiere por pudor.

–**¿A qué se debe el deseo de ser protagonista, tan imperioso en Egon?**

–A no quedar convertido en un "miserable testigo". Egon es un personaje desesperado, duda de él, reconoce en cambio a Mona como a una protagonista de la vida.

–**¿Ser sólo testigo es sinónimo de fracasado?**

–Para Egon sí: él desmerece la calidad de testigo. Por eso trabaja en zonas de guerra. Su actitud es diferente de la que manifiesta su amigo Otto Krebs, a quien estas cuestiones no le preocupan. Estos personajes tienen apellidos de criminales. Lo recuerdan ellos mismos: los Krupp fabricaban y vendían armas, y Krebs –que en alemán significa cáncer– era también el apellido de un conocido dirigente nazi.

–**¿Equipara el hecho de ser protagonista a vivir necesariamente en peligro?**

–Es "ir al frente", no permanecer aislado de la realidad, reconocerse parte de la sociedad y de sus problemas, y desde dentro de la sociedad, desde lo humano. Hace tiempo escribí un poema en el que un hombre miraba cómo pasaba la gente desde detrás de un vidrio. Estaba en un bar, y todos esos que desfilaban le parecían iguales. Este hombre buscaba ver el rostro de Dios y no lo encontraba. Esa angustia está en el desesperado deseo de Egon y en algún momento en las reflexiones de Javier, el joven que recupera la Nikon que le arrebatan a Mona en la calle. Egon es un personaje misterioso al que pone en blanco y negro Celina, amiga y ex amante del fotógrafo; un tipo de mujer que entrega todo y no espera recibir. Pienso, como me lo ha dicho una amiga lingüista, que esta problemática de ser o no ser protagonista es hoy un asunto vital, porque los hechos se abalanzan sobre uno y nos ponen ante la disyuntiva de qué hacer: ¿me quedo calladito o intervengo?

–**Relacionándolo con su poema, ¿ese compromiso supone una aspiración metafísica? ¿Qué significa querer ver el rostro de Dios?**

–Intentar verse uno mismo en el mundo, preguntarse para qué está uno... En *La tierra inquieta* se lo pregunta también Javier, que es joven, jugador de rugby y con inquietudes existenciales. Pienso que ese deseo se intensifica con el paso del tiempo, con la cercanía de la muerte, porque uno ha vivido mucho y sigue sin saber quién es y adónde va. Hubo épocas en que me importó muchísimo lo concreto del "diario hacer" y reflejar situaciones de pobreza y explotación, de maldad, indiferencia o falta de responsabilidad...

–**Temas centrales en muchas de sus piezas de teatro...**

–Sí, aunque esto de la idea de Dios está en obras de hace décadas, como *El pan de la locura* (de 1971). Creo que es más fuerte cuando uno asume responsabilidad ante la vida y no sólo ante la sociedad. Entonces uno se pregunta dónde está Dios. En la novela, Javier menciona un verso de Enrique Santos Discépolo.

–**Irónicamente...**



9 al 13 de febrero

"La verdadera cara de los ángeles es que hay napalm y hay niebla y hay tortura..."
Álbum con fotos

ACTIVIDADES PROGRAMADAS 12 y 13 de febrero
Jueves 12, 19 hs.
Psicodrama. Multiplicación dramática a partir del cuento "Me caigo y me levantó" de Julio Cortázar.
Coordinación: Ana del Cueto

Viernes 13, 19 hs.
Julio escribe, nosotros improvisamos
Música e improvisación Teatral sobre un cuento de Julio Cortázar, realizada por los actores y el público participante del encuentro.
Coordinación actoral: Virginia Santos
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo
Universidad de Lucha y Resistencia
Hipólito Irigoyen 1584 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires / www.madres.org

TEATRO **China Zorrilla y los Estrella de Mar**

Hora de tributos en Mar del Plata

La actriz China Zorrilla recibió ayer el Estrella de Mar de Oro 2009 por su labor en *Diario privado de Adán y Eva,* en la culminación de la tradicional entrega de esos premios que distinguen a los mejores espectáculos de la temporada teatral marplatense. Entre los espectáculos más premiados figuran *Por el placer de volver a verla*, *Taxi 2da. parte*, *Vedettísima* y *Deslumbrante*. Entre otros artistas distinguidos se encuentran: Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur, la comedia musical *Diario privado de Adán y Eva* y el espectáculo de humor de Coco Silly, *La cátedra del macho*.

A su vez, se destacaron: el show de humor grupal *Gonalmente divertido*, el unipersonal dramático *Un único mundo*, el drama *Vidas paralelas* y la revista *Vedettísima*, que también se llevó la estatuilla de labor cómica femenina para Carmen Barbieri. En el rubro de varieté el premiado fue *Zapping vaudeville*, mientras que en obra marplatense el premio fue para *Esperando el lunes*. En cuanto a la coreografía, el premio fue para Flavio Mendoza por *Danza con Cobos,* mientras que el rubro vestuario fue para Reina Reech y José Luis Ferrando por *Deslumbrante*. En escenografía ganó Marcelo Valiente por *El hombre inesperado* y en iluminación Gonzalo Córdova por *En la cama*. La mejor dirección fue, según los Estrella de Mar, la de Manuel González Gil en *Por el placer de volver a verla* y la producción artística fue para Miguel Angel Cherutti, por *Deslumbrante*.

La mejor actuación femenina de reparto fue para Nani Ardanaz por *Máscaras* y la masculina para Martín Slipak en *Taxi 2da. parte*. La labor cómica masculina premiada fue la de Guillermo Francella en *La cena de los tontos* y la performance de revista reconocida fue de Georgina Barbarossa, Miguel Angel Cherutti y Diego Reinhold en *Deslumbrante*. La actuación protagónica masculina de comedia fue para Carlos Andrés Calvo por *Taxi 2da. parte*. Y la actuación protagónica femenina ganadora fue de Virginia Lago por *Por el placer de volver a verla*. El premio a la actuación protagónica masculina quedó para Luis Brandoni, por *El hombre inesperado*.

Télam



China Zorrilla recibió el Estrella de Oro por *Diario privado de Adán y Eva.*

Pablo Piovano



Carlos Gorostiza dice que *La tierra inquieta* "tiene el ritmo del cine".

–Pero con mucha verdad. "¿Dónde estaba Dios cuando te fuiste?" es de *Canción desesperada*, otra genialidad de Discepolín, que tenía muchas y le brotaban durante la charla. Yo era amigo de su hermano Armando y lo conocí bien. Era muy conversador. Un día, hablando de la gente de tango, dijo que era "gente señalada, pero no con un dedo sino con un salamín". Era tan certero en sus comentarios. En una ocasión me preguntó cómo y dónde escribía: si utilizaba una mesa, un escritorio... Esas no eran sus costumbres. Se le ocurría algo y escribía donde se encontraba: la calle, una cocina, un café... No le gustaba el encierro de un escritorio, tampoco la quietud. La nerviosidad del cuerpo y el pensamiento era muy suya. Todo lo contrario de Armando. La idea de Dios está en los versos de Discepolín. No hace falta ser religioso para que aparezca. Es una manera de enfrentar un conocimiento que no va más allá de la experiencia.

–¿Temor al vacío?

–Es que sólo conocemos lo que nos rodea a diario; para lo demás, inventamos. Necesitamos muletas que nos ayuden a transitar el camino.

–Le ha sucedido encontrarse fuera de su estudio y sentir la necesidad de registrar de inmediato un pensamiento, una escena...

–Eso no es para mí: no es una inspiración la que me lleva a escribir, sino que escribo y entonces aparece la inspiración. Hice la prueba con los sueños. Me despierto y digo ¡qué bueno esto!, y lo anoto, pero después lo leo y me resulta espantoso, descabellado. Lo coherente y al mismo tiempo lanzado y fuerte nace con el trabajo.

–¿A qué otros poetas recuerda de aquel tiempo?

–¡Tantos! No olvido a Raúl González Tuñón ni a Cátulo Castillo. Yo era un pibe cuando un día, en un bar que estaba frente al Teatro Smart (que después fue Blanca Podestá y se encontraba donde hoy se levanta el Multiteatro), tuve la suerte de que Aníbal Troilo "Pichuco" me cantara al oído versos de *Discepolín* ("Te duele como propia la cicatriz ajena/Aquel no tuvo suerte y esta no tuvo amor..."). Acababa de componer este tango con versos de Homero Manzi en homenaje a Enrique Santos, que había muerto. En esa época se formaban círculos de poetas, escritores... Conocí al poeta y narrador guatemalteco Miguel Angel Asturias, a Rodolfo Walsh... Mi agenda es tremenda, porque está muy tachada. Algunos no eran totalmente amigos, aunque los quise mucho y para mí siguen vivos, como el actor Carlos Carella. Era difícil penetrar en su "indiosincracia", como le decía yo bromeando.

"Ser o no ser protagonista es hoy un asunto vital, porque los hechos se abalanzan sobre uno."

–¿Por eso se rodea de fotografías?

–Lo charlábamos estos días con mi mujer Teresa Escalante, a la que dedico *La tierra inquieta,* porque ella es protagonista de la vida. Tengo fotos de Carella, Ulises Dumont, Bárbara Mugica, Emilio Alfaro, David Stivel... Aquella chica que está allí, de espaldas, es Alejandra Boero, en una escena de *El momento de tu vida*, de William Saroyan, y el que está a la derecha soy yo. Ensayábamos en el sótano de un café de la Avenida de Mayo. Estrenamos en el Teatro Lasalle cuando mis compañeros creían que yo era actor.

–¿Y no lo es? Fue muy festejado en un tributo que le brindaron tiempo atrás sus colegas. Entonces se proyectó un video sobre una escena de *El acompañamiento*, donde interpretó a Tuco, el aspirante a cantor, y Roberto "Tito" Cossa compuso al quiosquero Sebastián.

"Con la cercanía de la muerte, porque uno ha vivido mucho y sigue sin saber quién es y adónde va."

–La gente se divirtió viendo a Tito con una gorrita y a mí con un chambergo y una chalina. Es increíble lo que pasa con esa obra. Ahora me piden autorización para estrenarla en Eslovenia y ya la presentaron en Sudáfrica y Finlandia.

–Tal vez porque toca sentimientos básicos, como los que llevan a Egon a convertirse en fotógrafo de la exclusión, la pobreza y la guerra.

–Escribí *La tierra...* con mucha sangre y tuve muy presente un texto del español Antonio Machado recogido en un capítulo de *Juan de Mairena*, su profesor apócrifo, donde Mairena-Machado le pide a un alumno que escriba en la pizarra "Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa" y traduzca esa frase a lenguaje poético. El alumno escribe "Las cosas que pasan en la calle" y el profesor lo aprueba. Eso me recuerda una situación vivida con Armando Discépolo. Me preguntó que me parecía un autor que hoy prefiero no mencionar: ¿Te gusta como escribe? –No, le respondí. –A mí tampoco –dijo él–, porque escribe difícil. Entonces hizo una pausa y añadió: No puede escribir fácil porque es difícil.

Textual

La tierra tiembla. Y aquí estoy. Aquí, donde quería estar. Alguien podría decir que en este momento estoy cerca de la muerte. Pero en realidad me siento cerca de la vida. Porque necesito estar aquí, viviendo, para poder testimoniar qué tonta es esta muerte. Qué tonta, qué inútil. Ese muchacho negro, pobre, ya debe estar sin vida. Pero habrá quedado vivo en mi cámara. Oí su gemido cuando recibió el golpe y me pareció volver a oírlo gemir después en el suelo, ya quieto. Además vi sus muecas. Pedía algo. Si fue así, mi cámara habrá captado esas muecas y quizá lleguemos a saber qué era lo que estaba pidiendo. Seguramente era un poco más de tiempo para vivir. Porque no se trata de venir aquí a morir. Es necesario seguir viviendo para luego poder regresar a un mundo menos loco con toda la cordura que cabe en estos bolsillos sucios de tierra y pólvora. Y entonces llevar esa cordura a casa, para que la miren, para que vean qué sola, qué quebrantada está.

✱ *Fragmento de* La tierra inquieta.

Jorge Luis Borges

Repatriación polémica

Un proyecto de ley para repatriar los restos del escritor argentino Jorge Luis Borges desde Ginebra ya divide aguas luego de que la diputada María Beatriz Lenz hiciera pública su iniciativa en el Congreso. La idea de la representante justicialista es solicitar el traslado en agosto próximo, cuando se cumplan 110 años del nacimiento del autor de *Ficciones*. "Es cumplir con lo que Borges quería, no hacemos más que tomar su palabra. El manifestó a lo largo de toda su vida el deseo de que sus restos descansen en el cementerio de la Recoleta (en Buenos Aires), como los de sus mayores", explicó el presidente de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), Alejandro Vaccaro. Sin embargo, la viuda del escritor, María Kodama, declaró a una radio que "en una democracia ninguna persona de ningún partido puede disponer o intentar disponer del cuerpo de una persona, que es lo más sagrado, frente a otra que ha dado y sigue dando su vida por amor". El proyecto de Lenz busca que los restos sean enterrados en el cementerio de la Recoleta, al que Borges se refirió en varios escritos. "No paso ante la Recoleta sin recordar que están sepultados ahí mi padre, mis abuelos y tatarabuelos, como yo lo estaré", señala el escritor en *Antología personal*.

Adiós a Cachaíto

Orlando "Cachaíto" López, integrante de la mítica familia cubana de contrabajistas y uno de los más jóvenes del seleccionado de estrellas de Buena Vista Social Club, falleció anteayer en La Habana a los 76 años, informaron fuentes allegadas a la familia. Sobrino del legendario compositor Israel "Cachao" López, muerto el año pasado, Cachaíto falleció tras una operación por un tumor en la próstata. Arnaldo Valdés, uno de los pocos sobrevivientes de la célebre formación que en 1996 reunió a los máximos exponentes de la música popular de la isla caribeña, lamentó esta "pérdida incolmable para la música cubana". Nacido en 1933 en La Habana, Cachaíto López se crió en una familia prolífica en músicos. Su primer deseo fue tocar el violín, pero la tradición familiar pudo más, y al igual que su abuelo Pedro, su tío Israel "Cachao" y su padre Orestes, entre otros López cubanos, terminó por perfeccionarse con el bajo. Además de participar en los discos de sus compañeros Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo y Rubén González, en 2001 llegó a editar su primer trabajo solista, *Cachaíto*.

Yoga
JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD
– Posturas
– Relajación antiestrés
Marina Ferrari Hardoy
4855.4204 / 156.890.0293

Soledad y compañía
| Actividades múltiples
| Psicólogas gestálticas
| Encuentros
| Espacio de Cine
Coordinado por un crítico
(Cursos y proyecciones)
| Cine participativo y talleres
Informes 4503-7087
www.soledadycia.com.ar

Las Cortaderas
RESTAURANT
Menú Trumpeter $75
www.cortaderaspalermo.com.ar
Charcas 3647
Reservas al 4825-2887
válido todos los días, con todas las formas de pago

Batea



Contacto en Francia

Había sido grabado en Francia, sin una edición formal en la Argentina. Ahora, *Mosalini-Agri quinteto*, grabado en 1996, aparece en el mercado local. Además de Juan José Mosalini y el recordado violinista Antonio Agri, aquella formación incluía a otros virtuosos radicados en Francia: Osvaldo Caló en piano, Leonardo Sánchez en guitarra y Roberto Tormo en contrabajo. Se trata del único registro que editó esta formación, y la reedición local se corresponde con otro homenaje: Mosalini está en Buenos Aires preparando una serie de conciertos en los que recreará aquel quinteto y su repertorio, con Pablo Agri, hijo de Antonio, en violín. Además de Sánchez y Tormo, esta vez la formación se completa con Cristian Zárate en piano, y así se presentará el sábado 21 de febrero en el Museo Fernández Blanco (Suipacha 1422). Además de las composiciones de los integrantes del quinteto, en el disco sobresalen una versión de "Tristezas de un Doble A", de Astor Piazzolla, y composiciones de Gustavo Beytelmann y Tommy Gubitsch (ex guitarrista de Invisible).

Lo nuevo de Green Day

En mayo saldrá a la venta *21st Century Breakdown*, el octavo disco de Green Day, en el que volverán a mostrar la actitud guerrera de *American idiot* (2004), con el que consiguieron vender más de 15 millones de copias. Según explicó en un comunicado el sello Warner Music (que también develó la portada del disco, una pareja besándose), *21st Century Breakdown* tiene referencias a la clase trabajadora, los problemas personales, la apatía y "el desvanecimiento del sueño americano". El trío californiano sustituye así los ataques explícitos a la Administración Bush que poblaban *American Idiot* por temas enraizados en la actual sociedad estadounidense, como la crisis económica o la hipocresía religiosa, tema tratado en la canción "March of the dogs". "Es el reflejo de lo que está pasando los últimos tres años. Hemos compuesto melodías con mensajes contundentes", explicó el cantante y guitarrista Billie Joe Armstrong, y agregó: "Podríamos haber tomado un camino distinto o volver a nuestras raíces. Decidimos avanzar".

DISCOS ***Working on a dream*****, de Bruce Springsteen**

El efecto Obama llegó al rock

Aunque fue grabado antes de las elecciones de los EE.UU., el espíritu de esperanza que atraviesa todo el CD puede ser reinterpretado como un signo de los nuevos tiempos políticos. Acompañado por la E Street Band, el "Jefe" entrega otro puñado de canciones épicas.

Por Fernando D'Addario

Que el nuevo disco de Bruce Springsteen, *Working on a dream*, empiece y termine con sentidos retratos de perdedores ("Outlaw pete" y "The wrestler", respectivamente) tal vez obedezca a una suerte de ratificación culposa: un Springsteen en estado de máxima pureza no debe olvidar a quién representa, ni de qué lado del *american dream* ha decidido ponerse –para siempre– hace ya 35 años. Pero ocurre que Bruce está esperanzado. Puede que algún suceso de su vida personal lo haya iluminado. Pero en el imaginario quedará registrada otra cosa: el proceso político que condujo a Obama a la presidencia de los Estados Unidos condicionó el espíritu del disco hasta barnizarlo con un optimismo ingenuo, pero visceral. A lo Springsteen.


Springsteen apoyó abiertamente al candidato demócrata.

Las dos canciones citadas al comienzo admiten, entonces, otra lectura: "Outlaw pete" narra, en tono elegíaco, la caída de un hombre del oeste que vive fuera de la ley. En una entrevista reciente publicada por *The Guardian*, Bruce comparó esta historia con los ocho años "de pesadilla" que sufrió su país durante la era Bush. "The wrestler", en tanto, es una apelación a la libertad a través del estoicismo. Pasado y presente se enfrentan, así, como el bien y el mal, en una concepción dialéctica (en cierto modo, también maniquea) que El Jefe, con talento para bajarlo todo a tierra, traduce en bellas canciones. Un par de detalles: la que abre el CD desnuda un parecido indiscutible con el estribillo de "I was made for lovin' you", de Kiss (más allá de la "coincidencia": ¿habrá dos expresiones artísticas más antinómicas que Kiss y Bruce Springsteen). Y "The Wrestler" fue agregada a último momento como bonus track. No le faltan razones: incluida en el soundtrack del film homónimo (fue escrita por Bruce a pedido de Mickey Rourke), está nominada al Oscar en el rubro Canción original.

El disco entero luce como una gran epopeya amorosa. El regreso a un pasado idílico (¿los años '60?) como nuevo punto de partida. La redención romántica de Bruce no escatima incursiones en la épica (la notable "This life") ni tratamientos naives (encantador el sonido Nashville de "Tomorrow never knows") para expresar la seria esperanza de Springsteen en un futuro mejor. En Bruce no hay lugar para la ironía. Tampoco para el cinismo. Esos matices relativistas son incompatibles con su naturaleza. Cuando es necesario, sus fieles compañeros de la E Street Band añaden cuerdas y artificios a la rusticidad del formato convencional del pop/rock americano. Porque es mucho lo que Bruce tiene para contar.

La calidad de las trece canciones es despareja. Pero supera la media de *Magic*, el álbum anterior. Grabado en los descansos de la última gira, casi en un arrebato de entusiasmo, el disco se sostiene en su peso emocional. En "Working on a dream" canta: "Estoy trabajando en un sueño / aunque a veces parezca tan lejano / Estoy trabajando en un sueño / Y nuestro amor lo hará verdadero algún día". ¿Quién no querría darle un abrazo al bueno de Bruce?

Lanzamientos



8 Ni más ni menos
Ariel Ardit
Sony BMG

Tras años de trabajo como "cantor oficial" de El Arranque, Ariel Ardit se largó en una auspiciosa carrera solista, que termina de definir con este segundo CD. Ardit plantea un repertorio significativo de la época de oro del tango, refuerza las historias logrando diferentes climas en su interpretación, con un estilo clásico y sin imposturas. La grabación es de jerarquía, la dirección musical del pianista y compositor Andrés Linetzky también, y Víctor Lavallén participa como invitado. Un lindo detalle, la inclusión de breves reseñas de cada tema en el *booklet*. **K. M.**



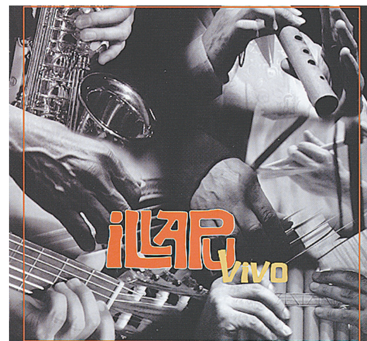
6 Abrazando al caudillo
Chaqueño Palavecino
DBN

La idea fue tomar lo más destacado del repertorio de Horacio Guarany y ponerlo en la voz de la estrella folklórica del momento, aquel a quien muchos mencionan como "heredero" de aquel Potro imbatible. El resultado podría ser el mismo si lo ponían a cantar Yupanqui o Gardel o Ramones, porque la procesadora Chaqueño Palavecino logra hacer sonar todo igual, parejito y al galope, rápido y con una larga lista de temas, como en sus recitales. El poco esfuerzo puesto en hacer el disco se nota también en el arte, lleno de errores en las letras. **K. M.**



7 Rudo y Cursi
Varios
EMI

La crítica no se entusiasmó demasiado con el film, pero la banda de sonido tiene su gracia: Carlos Cuarón buscó sonidos mexicanísimos y "músicos ajenos" para reinterpretar esos sonidos, y a lo largo de dos discos desfilan tanto La sonora dinamita, El coyote y su banda tierra santa y los Tucanes de Tijuana como Devendra Banhart, Los Látigos, Juana Molina y Los Kumbia Queers, además del mismo Gael García Bernal dando su versión de "Quiero que me quieras". Para escuchar con un tequilazo a mano. **E. F.**



8 Illapu Vivo
Illapu
DBN

Todavía está fresco el recuerdo del paso de este grupo chileno por el último Cosquín, y el gran momento que protagonizaron sumando al Dúo Coplanacu como invitado. La edición de este disco –con su correspondiente DVD– acerca al público argentino la actualidad de una formación que protagonizó el boom latinoamericano de los '70, pero que supo avanzar musicalmente más allá de la foto del recuerdo. Suenan raíces latinas, influencias del jazz, del afro y del rock, y dan ganas de bailar. **K. M.**

Zivals un espacio de entretenimiento diferente
Libros | Música | DVD
Zivals Centro: Av. Callao 395, C1022AAD Buenos Aires, tel. (011) 5128.7500 / info@zivals.com
Zivals Palermo: Serrano 1445, C1414DFC Buenos Aires, tel. (011) 4833.7948 / palermo@zivals.com
Zivals Rosario: Corrientes 826, S2000CTU Rosario, Santa Fe, tel. (0341) 527.2722 / rosario@zivals.com


MUSICA **Peter Murphy, ante su debut en el teatro Gran Rex**

"La búsqueda nos mantiene vivos"

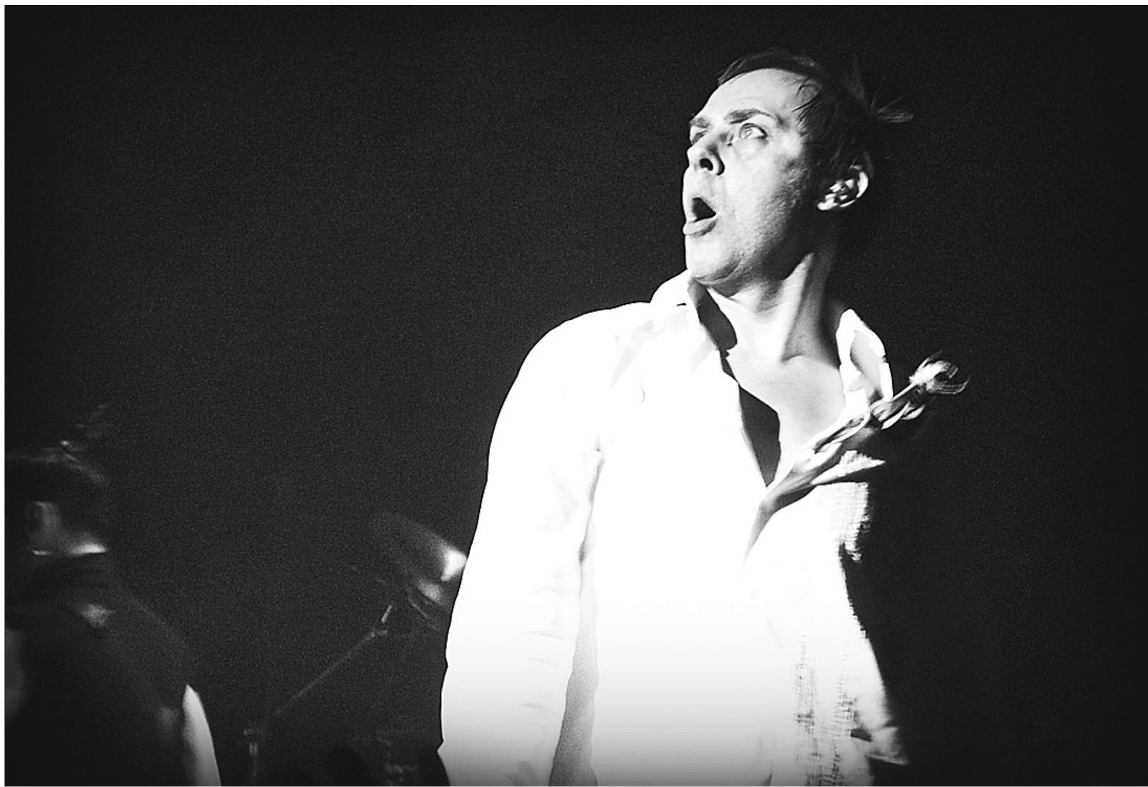
El ex cantante de Bauhaus ofrecerá un show en el que balancea su material solista con las canciones que todos quieren al fin escuchar en vivo. "No sé qué tan influyentes fuimos, porque hacia nosotros siempre hubo un respeto silencioso", dice.

Por Luis Paz

Walas fue el primero en vaticinarlo. En "Vienen zombies", canción de *El Mamut*, el cantante de Massacre habla de un señor que se escapa y es perseguido durante veinte años. En verdad, a Peter Murphy se lo persiguió un par de años más con que rearmara su histórica banda y treinta años con que visitara Argentina. Pero el zombie viene, al fin, para dar su primer concierto en Buenos Aires, reprogramado para hoy en el teatro Gran Rex. Los afiches y las gacetillas de prensa habían despabilado a los ocurrentes: "¿Murphy cantando temas de Bauhaus en pleno verano?". Que su música –oscura, densa– pudiera sonar a 35 grados y con un 80 por ciento de humedad parecía (y parece) insólito. Pero será una buena posibilidad de probar el material solista de este talento internacional a prueba de balas y lo más reciente de Bauhaus, treinta años más tarde y veinte después del mejor momento del Murphy solista.

A primera escucha, sigue siendo ese crooner vampírico que dictó la muerte de Bela Lugosi en su primer single (¡de nueve minutos!) y que a través de cuatro discos con Bauhaus contagió de oscuridad poética a Trent Reznor, Marilyn Manson, Richard Coleman y Palo Pandolfo. Los dialectos, la voz de brujo vudú, los versos bíblicos y el fraseo a mitad de camino entre el glam más pop y el dark más gótico siguen estando hoy, atravesados por la mucha o poca furia punk que le puede quedar a un músico entrado en los cincuenta y con tres décadas en el show bizz.

Lo más reciente del cantante de los pómulos urgentes y las ojeras *alla* Syd Barrett con sus viejos compañeros –Daniel Ash, David J. y Kevin Askins– fue su reunión en 2006 para tocar en el Coachella y registrar *Go Away White*, que no aportó demasiado a la historia del grupo, pero que con solidez completó el círculo recurrente por el cual las bandas se releen. Ese Bauhaus logró sonar a los Clash en "Too Much 21st Century" y a Joy Division en "Adrenalin". Murphy parecía Bowie en "Undone", era un médium sobre un trip hop eclesiástico en "Saved" y titulaba como Glenn Danzig (Misfits) en "Endless Summer of The Damned". Es decir: releyeron a todos los que los releyeron a ellos primero. El zombie viene, maduro y en buen estado, pero viene solo.



"Creo que el show es muy bueno y cumple las expectativas de la audiencia que jamás pudo ver a Bauhaus en vivo."

"Debimos posponer el recital en Argentina un mes porque mi promotor en México debió dar de baja algunos shows de la gira latinoamericana. No estoy feliz con la decisión por la confusión que causó con la audiencia, pero espero que finalmente el show valga la espera", dice él, y con bastante diplomacia se desprende de la primera pregunta. La segunda pudo haber sido la consulta sobre lo que tomó la noche anterior para dormir tal siesta y dejar que la entrevista se retrasara tres horas. Pero para alimentar el mito, mejor hablar de música que de farmacopea.

–Cuando se supo que tocaría en Buenos Aires, a varios les resultó curioso el hecho de que canciones tan oscuras sonarían en verano...

–Puede parecer extraño, pero la música es una sola y, si es buena, la podés disfrutar en cualquier época. Tocar con esas temperaturas será un matiz más para el show, que creo que es muy bueno y cumple las expectativas de la audiencia que jamás pudo ver a Bauhaus en vivo. Mis letras pueden ser oscuras, crípticas, pero no son frías, en absoluto.

–Cuando era joven solía pasarse horas cantando en vísperas de Navidad. ¿Pudo hacerlo en las festividades pasadas?

–Pasó algo realmente extraño: llevé a mi familia a un club, donde cantamos canciones de gospel, pero cuando fuimos a una capilla hermosa a medianoche estaba cerrada. Fuimos a cinco y todas estaban cerradas. Golpeé la puerta para hablar con el cura y preguntar qué sucedía, pero nadie salió. Es increíble que las iglesias estén cerradas en Navidad.

–¿Buscaba lograr el beneplácito celestial para su gira?

–Ja ja. No, en realidad creo que lo tenemos. Aunque la música tiene una carga divina, el apoyo más lindo es el de la gente y los colegas.

–Pasaron 25 años desde *Burning from The Inside*. ¿Qué tenía Bauhaus como banda para ofrecerles a los nuevos y viejos seguidores en un nuevo álbum?

–Talento internacional a prueba de balas del siglo XX para los grandes. Y un sonido más moderno, del siglo XXI, para los jóvenes.

Murphy cuenta, con tartamudeos cuando aparece una palabra comenzada en T, que no encuentra en bandas nuevas la música que está buscando, la que espera de alguien de *los 2000*. Explica que sí, que "Zikir" (el precioso cierre del disco, donde deshoja margaritas sobre el mantra "loves me, loves me not") tiene influencia turca porque la música folk de la zona viene pegando en su *playlist*. Pero avisa que no tiene la dependencia de saber qué sucede en la música para hacerla. "La hago porque creo que mi aporte será algo nuevo y fresco", concluye. ¿Y qué hay acerca del legado de Bauhaus en las nuevas generaciones? "No sé qué tan influyentes fuimos, porque hacia nosotros siempre hubo un respeto silencioso, que apareció en trabajos de muchos artistas de manera algo oculta, pero que se sobreentiende que ahí estuvo Bauhaus."

Sobre su primera vez en Argentina, asegura que será "asombrosa" y que, además de los consabidos temas recordados de Bauhaus –llamarlos hits o éxitos sería una falacia–, tiene mucho material solista para mostrar. "Busco un balance porque sé que mucha gente nunca vio a la banda en vivo o no la conocía en su época, pero también tengo varias cosas como Peter Murphy que quiero mostrarles, para ir preparándome también para un tour mundial solista que comenzará en poco tiempo."

–Después de treinta años luchando contra fantasmas propios y ajenos, ¿qué lo mantiene en la producción artística? ¿Por qué seguir en esto?

–La maravilla brillante que es la creación de algo nuevo, de marcar tendencias en lo que es la música. La búsqueda, el movimiento, es lo que nos mantiene vivos. Y hacer canciones es una búsqueda muy riesgosa, pero que no tiene fin, porque tu vida es una creación constante.

–Al fin de cuentas, ¿qué es Peter Murphy?, ¿un vampiro, un cantante, el padrino gótico del dark, un poeta, un esteta renacentista?

–Creo que soy un animal performático. Y ahora lo podrán comprobar.

GRANDES MOMENTOS DE LOS FESTIVALES
ESTUDIO PAIS
LUN A VIE
14hs.
Selección especial con lo mejor del verano.
HOY 22.15
tv.pública
www.canal7.com.ar

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.
9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.
10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-CINE: *Una novia para papá*.
17.30
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-VISION 7.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
21.00
9-BENDITA.
11-AMOR MIO.
21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.
22.00
2-TERAPIA.
7-GRANDES MOMENTOS DE LOS FESTIVALES.
9-XICA DA SILVA.
22.30
11-CINE: *Una historia de violencia*.
22.45
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Sin rastro alguno*.
23.30
2-AMANDA O.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-TODO POR DOS PESOS.
11-AMERICAN DAD.

CULTURA Homenajes a Cortázar en la Capital Federal

Un tal Julio en Buenos Aires

Desde mañana, en el aniversario de la muerte del escritor, y durante un mes y medio, se realizarán actividades gratuitas que incluirán seminarios, obras de teatro, lecturas, narraciones y espectáculos infantiles. En el cierre, Marta Minujín instalará 300 rayuelas en la 9 de Julio.

Por Silvina Friera

La ciudad será invadida por cronopios y famas durante un mes y medio. A 25 años de la muerte de Julio Cortázar, la efemérides le pasa el trapo con lavandina a las polémicas añejas y a las omisiones oficiales. Las destiñe y borronea. Mejor esconder el polvo, o las manchas, debajo de la alfombra por donde, ciertamente, se reciclaron muchos de los que consiguieron que el autor de *Rayuela* no fuera recibido en su momento por el ex presidente Raúl Alfonsín. Claro que de eso no se habla. Al contrario, se asocia la fecha de la muerte del escritor con el renacer de la democracia.

El ministro de Cultura, Hernán Lombardi, presentó ayer en el Anfiteatro de la Biblioteca Ricardo Güiraldes la programación cultural organizada en homenaje a Cortázar, acompañado por la subsecretaria de Cultura, Josefina Delgado; la directora general del Libro y Promoción de la Lectura, Alejandra Ramírez, y esa "loca linda", la artista plástica Marta Minujín, que conjuró tanta impostura biempensante. La "loca linda", con esa forma de hablar como si tuviera un caballo galopando los cien metros finales por su lengua, explicó cómo será la intervención urbana que realizará en la Avenida 9 de Julio, donde instalará 300 rayuelas. El único requisito para lanzar la piedra y pegar los saltitos que llevarán a los jugadores de la tierra al cielo será llevar una página de Cortázar.

La primera piedra de la serie de homenajes se arrojará mañana, en el aniversario de la muerte del escritor, con el preestreno de la película *Mentiras piadosas*, de Diego Sabanés, protagonizada por Marilú Marini, Walter Quiroz, Rubén Szuchmacher, Lydia Lamaison y Víctor Laplace, basada en el cuento "La salud de los enfermos". Durante el mes y medio de actividades gratuitas, que incluirán seminarios, obras de teatro, conferencias, lecturas, narraciones y espectáculos infantiles, participarán Ana María Bovo, Horacio Peña, Ana Padovani, Luisa Valenzuela, Rodolfo Rabanal, Gonzalo Garcés, Sara Facio, Elsa Drucaroff, Gustavo Nielsen, Pedro Mairal, Marcela Ferradás y Patricia Suárez, entre otros artistas y escritores. La intensa lluvia, que demoró la llegada del ministro, le permitió a Minujín descontracturar la espera, que sin la pequeña performance de la artista plástica hubiera sido más que soporífera. En una bolsita transparente llevaba el diseño de sus futuras rayuelas –visualmente impactantes por la fosforescencia que irradia de la combinación de fucsias, amarillos, violetas, naranjas, azules y celestes, entre otros colores– y se los mostraba a los periodistas mientras hablaba a la velocidad Minujín, sin pausas. "El método es usarlas bien para que duren", dijo sobre las telas-rayuelas, seis por carril, que serán adheridas al suelo de la avenida 9 de Julio, entre Lavalle y Córdoba, una hora antes de cortar el tránsito vehicular, el próximo 21 de marzo, en el cierre de los homenajes. De repente, la artista plástica empezó a lanzar el símil de piedra rosa de telgopor a los periodistas, como si fuera una niña que quiere jugar y nadie le lleva el apunte. "¡Viste que no pesa nada!", le dijo a una periodista que recibió el primer "misil" Minujín.

Tarde pero seguro, el ministro llegó pasado por agua. "Aun en esta tarde porteña de lluvia es muy placentero pensar que los porteños vamos a homenajear a Cortázar", arrancó Lombardi. "En el fondo queremos que estas actividades impliquen una celebración viva. La mejor manera de estimular el hábito de la lectura es contagiar el entusiasmo de quienes somos lectores", agregó el funcionario. El propósito, según Lombardi, es "que Cortázar presida por un mes la vida de los porteños". Después de admitir que su libro preferido es *Queremos tanto a Glenda*, se refirió al espíritu "lúdico, transgresor", pero también "rebelde" del escritor. Ramírez anunció que se convocará a saxofonistas para el cierre de las actividades. Los artistas interpretarán temas de Charlie Parker, músico de jazz que fue la arcilla sobre la que Cortázar modeló su cuento "El perseguidor".

Minujín comentó, con ese tonito de niña medio distraída que sin querer queriendo apunta al blanco, cómo fue que se le ocurrió hacer las rayuelas. "Ya que este gobierno es tan pro juegos y pro poesía y pro todo, juguemos en la 9 de Julio un juego metafísico que nos lleva de la tierra al cielo." La artista explicó que la avenida 9 de Julio es "ideal" para instalar el sentido de lo lúdico. La gente podrá jugar si se acerca con un libro de Cortázar. Quienes alcancen varias veces el cielo se llevarán una piedra firmada por Minujín. Posteriormente, las rayuelas serán donadas a las escuelas públicas de la ciudad. "Va a ser un evento mundial que va a demostrar que los argentinos somos más alegres que todos los países del mundo juntos", remató la "loca linda".

Guadalupe Lombardo



A veinticinco años de su muerte, Buenos Aires tributará múltiples homenajes a Julio Cortázar.

> Mañana será el preestreno del film *Mentiras piadosas*, de Diego Sabanés, basado en el cuento "La salud de los enfermos".

Para agendar

Mañana
* **19.00:** *Imágenes de Julio Cortázar* (seminario). A cargo de Ricardo Parodi. Biblioteca Ricardo Güiraldes (Talcahuano 1261).
* **20.30:** Función preestreno de *Mentiras piadosas*, de Diego Sabanés. Biblioteca R. Güiraldes.

Martes 17
* **20.30:** Proyección del film *El otro cielo* (1988), de Nina Grosse. Biblioteca Julio Cortázar (Lavalleja 924).

Miércoles 25
* **19.30: Los nietos de Cortázar**. Coordina Elsa Drucaroff. Participan: Gonzalo Garcés, Gustavo Nielsen y Patricia Suárez analizan la influencia de Cortázar en su propia obra. Biblioteca J. C. (Lavalleja 924).

Viernes 27
* **19.00:** *Cortázar: El juego y el cielo escondidos en la tierra*. A cargo de Esteban Ierardo. Biblioteca Ricardo Güiraldes (Talcahuano 1261).

Martes 3 de marzo
* **20.30:** *La única manera (de contar esta historia es con mandarinas)*. Versión libre de "Final del juego". Anfiteatro Biblioteca R. Güiraldes.

Miércoles 4
* **20.00: Amamos a Cortázar I.** Santiago Llach y Damiana Alonso, Natalia Santiago y Federico Barroso Lelouche, entre otros, interpretarán textos de Cortázar. Anfiteatro de la Biblioteca Ricardo Güiraldes.



EN LOS NEGOCIOS LO MAS IMPORTANTE SIGUEN SIENDO LAS CONEXIONES.
SOLUCIONES INTEGRALES DE TELECOMUNICACIONES PARA EMPRESAS WWW.FIBERTEL.COM.AR 0810.333.0700 FiberTel Servicios Corporativos
Producto sujeto a disponibilidad geográfica y técnica. Consultar precios, condiciones y requisitos de contratación en www.fibertel.com.ar·Cablevisión S.A. – y sus empresas subsidiarias - Cuba 2370 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP 1428. CUIT 30-57365208-4.

BERLINALE Lo nuevo de Manoel de Oliveira y una perla de John Ford

Sobre la actualidad de los maestros

Página|12 En Alemania

El centenario portugués pasó por el festival para recibir un premio y presentar su largometraje *Excentricidades de una chica rubia*. La sección "Bigger than Life" permitió redescubrir *El ocaso de los cheyennes*, una obra maestra de 1964.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Para modernos no hay como los clásicos. Si no, que lo digan Manoel de Oliveira y John Ford. El gran director portugués, que ya lleva cumplidos cien años (el 11 de diciembre pasado), fue homenajeado ayer con la Cámara de Oro de la Berlinale. Pero no se trató de una mera ceremonia a una figura del pasado. Creáse o no, Oliveira está más activo que nunca: filma entre una y dos películas al año ("Mi longevidad es un milagro", repite cada vez que le preguntan por su secreto) y vino a Berlín no tanto a que le dieran un premio –que recogió casi sin apoyarse en su elegante bastón–, sino a presentar su largometraje más reciente, *Singularidades de uma rapariga loura* (*Excentricidades de una chica rubia*), mientras está terminando para Cannes, en mayo próximo, *O Estranho Caso de Angélica*. Para quienes piensan que su cine sólo puede verse en Buenos Aires en el Bafici o la Lugones, hay sin embargo una buena noticia: está confirmado el estreno de *Belle toujours* (2006), su peculiar relectura de *Belle de jour*, de Luis Buñuel, de nuevo con Michel Piccoli, pero ahora con Bulle Ogier en el lugar que antes ocupó Catherine Deneuve.

El caso del maestro Ford es diferente, porque murió hace más de tres décadas, pero una sola de sus películas bastó aquí en Berlín para confirmar que su cine está tan vivo y tan sólido como nunca. Y eso que *El ocaso de los cheyennes* (1964) nunca fue considerada una de sus mejores películas. Pero habrá que revisar el canon, a partir de esta oportunidad de la Berlinale, que en la retrospectiva denominada "Bigger than Life", dedicada al cine filmado en 70mm, proyectó la única copia disponible en el mundo en este formato de uno de los films más injustamente negados de su obra.

Anteúltimo largometraje de una filmografía de más de cien títulos, las tres horas de *Cheyenne Autumn* pasaron al olvido rápidamente por dos causas concurrentes: por un lado se estrenó en plena década del '60, cuando el western y el propio Ford eran considerados un anacronismo, y, por otro, la fulminante desaparición de un formato gigantesco, que requería de salas igualmente enormes, condenadas a la desaparición. Tal como lo prueba la lista de títulos que integra la retrospectiva de la Berlinale –desde *Ben Hur* hasta *La guerra y la paz*–, el 70mm se reservaba siempre para la superproducción y el gran espectáculo, que en general se llevaban muy mal con el mejor cine (en una escena de *El desprecio*, de Godard, Fritz Lang decía que el formato ancho sólo servía para filmar "serpientes y ataúdes").

Pero lo que prueba ahora *Cheyenne Autumn* es que Ford, iniciado en el más precario cine mudo, también les sacó el mejor provecho al color y a la pantalla ancha. No se trata solamente de sus clásicas composiciones y de la magnífica utilización de su escenario de siempre, Monument Valley, que hoy lleva su firma. Salvo un par de impresionantes travellings que acompañan la clásica carga de la caballería, Ford casi no necesita mover la cámara para lograr un extraordinario dinamismo, con multiplicidad de acciones y personajes dentro del cuadro, que constantemente van sumando sentido al relato.

> Está confirmado el estreno local de *Belle toujours* (2006), la peculiar relectura del portugués *de Belle de jour*.

Vista hoy, lo más singular de *Cheyenne Autumn* es cómo Ford se sirvió de un formato tan grande para hacer una reflexión tan íntima y personal. Es verdad que la película tiene una escala épica excepcional, con el éxodo del pueblo cheyenne escapando de la hambruna y la muerte en una reserva del ejército para volver –a través del desierto y la nieve– a sus propias tierras, de las que habían sido expulsados. Pero Ford aprovecha la ocasión para cuestionar sus ideas acerca de la población indígena y la conquista de Oeste –que él mismo contribuyó a cristalizar– y para revisar el tema del héroe, que lo obsesionó durante los últimos años de su vida, como lo prueban también *El sargento negro* (1960) y *Un tiro en la noche* (1962).

Aunque el protagonista es un estupendo Richard Widmark –como el capitán del ejército que debe perseguir a los cheyennes, aunque intercede por ellos, en honor a su dignidad y coraje–, los viejos mitos –Wyatt Earp (James Stewart) y Doc Holyday (Arthur Kennedy)– son vistos como personajes apenas graciosos y básicamente decadentes, dedicados al whisky y al poker. Como sus personajes, en *Cheyenne Autumn* Ford no sólo está más viejo, sino también más sabio, y asume que hay otra historia para ser contada sobre el mito fundacional de su país. Y que no hay nadie mejor que él para contarla.

AFP



"Mi longevidad es un milagro", repite De Oliveira cada vez que le preguntan por su secreto.



Cheyenne Autumn, un film injustamente negado de John Ford.

Maneras de revisar el pasado

En la jornada de ayer, la Berlinale vino a poner de manifiesto que hay dos maneras de enfocar la reconstrucción del pasado en el cine: con afectación y frivolidad, o con la verdad de la memoria y la fantasía interior. En la competencia oficial, el director Stephen Frears y el guionista Christopher Hampton quisieron recuperar el éxito que consiguieron dos décadas atrás con *Relaciones peligrosas* y exhumaron una novela de Colette sobre el erotismo en la Belle Epoque, a la que decoraron como si fuera una empalagosa caja de bombones, con Michelle Pfeiffer adentro. Mientras tanto, en la sección Panorama, la directora francesa Catherine Breillat propuso *Barbe Bleue*, una admirable versión del cuento infantil de Charles Perrault. Contra lo que podría suponerse de la directora de *Romance* –que suele tener un costado perverso y una tendencia a la provocación– su *Barba Azul* está concebida desde la ingenuidad de la niña que alguna vez fue Breillat. Hay dos hermanas que leen el cuento, que a su vez se materializa en unos escenarios tan simples como verdaderos, que recuerdan un poco las miniaturas con que Eric Rohmer imaginó la historia de *Perceval el Galo*. La crueldad de Perrault no está ausente en *Barbe Bleue*, pero el mérito de Breillat es haber encontrado también allí la belleza.

TELEVISION Cambios en la grilla del cable

TCM Classics se queda con Retro

Una de cal y una de arena para los abonados a la TV por cable: desde el 1º de abril, Turner Broadcasting System dejará de transmitir la señal Retro, a la vez que sumará el canal TruTV, enfocado en la vida real, al abono básico. La salida del aire de Retro, que desde 2003 emitía series y películas clásicas, era un secreto a voces en la industria desde que Turner adquirió el paquete de señales a Claxson y se comenzó a analizar qué hacer con un canal que era del mismo género que TCM Classics Hollywood. El resultado de ese estudio es la continuidad de TCM, aunque ahora trascenderá los límites de Hollywood y pasará a llamarse TCM Classics Entertainment, incorporando algunos de los bloques de Retro (como *Vade retro*), series (de *Batman* a *Los invasores*, pasando por *La isla de la fantasía* y *Martillo Hammer*) y el segmento *TCM Concert*, que transmitirá conciertos de la historia del rock y el pop. El *rebranding* de TCM incluye la emisión de películas clásicas del cine latinoamericano y la incorporación de subtítulos para películas y series del prime time.

Por su parte, TruTV es la primera versión regional que tiene el canal que en enero de 2008 se estrenó en EE.UU. y alcanzó en menos de un año el top ten entre las señales de cable. Sin caer en el reality pero con la realidad como materia prima, conformará una programación que reflejará las experiencias, emociones y el impacto de la vida cotidiana de quienes protagonizaron hechos trascendentes o tienen profesiones de riesgo. TruTV se abastecerá de producciones de origen estadounidense y europeo en una primera etapa, a la vez que posee un plan para que dentro de tres años la producción local alcance las cien horas. Apelando al morbo del televidente, se destacan programas como *In Harm's Way* (un repaso por profesiones riesgosas), *World's Toughest Cops* (lo peor del crimen y los policías más duros del mundo), *Inside* (un viaje al interior de las prisiones de EE.UU.), *Real Football Factories* (la historia social y la subcultura alrededor de los hooligans), *The Investigators* (crímenes intrigantes), *Most Shocking* y *Ocean Force* (una especie de *Baywatch* real, desde las mejores playas).

✱ Cines

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 hs. P/13.

EL ULTIMO BANDONEON
(Documental) Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.45 hs. S/R. (Sala 2)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.10 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 17.30 hs. (En cast.)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.20 hs. P/13. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22 hs. P/13. (Sala 3)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20.25 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.50 y 17.20 hs. (En cast.); 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.20, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.40, 16, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.10, 14.20 y 17 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 17 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12, 15.20, 17.30, 18.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SOLO UN SUEÑO: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.10, 15.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.05 y 20.30 hs. S/R.
BOLT: 11.15, 13.15 y 15.35 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.30, 13.25, 15.25 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.35, 15.50, 18.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.25, 15.45, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12, 14.10, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
LA DUDA: 16.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11, 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 18.40, 20.10, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.40, 13.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.10, 15.20, 17.40 y 20 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.); 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. (Subtitulada) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS HORAS DEL VERANO: 13, 15.20, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BOLT: 12.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 14.15, 20.20 y 22.30 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.35, 14.40, 20.40 y 22.45 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.10 y 17.50 hs. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.25, 14.30, 16.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SUERTE DE EMMA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.25, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.40, 15, 18.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BOLT: 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
SI SEÑOR: 17 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 15.30 y 22.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 15.20, 17.35 y 20 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 20, 22.30 y 23.10 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.40, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15, 17 y 22.35 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.15, 14.10, 16.05, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 15 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 13.10, 16.50, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 14.45, 18.30 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
BOLT: 16.40 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
SI SEÑOR: 14.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.05, 14.15, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.40, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.30, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.45 y 14 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 14.05 y 19.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 16.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13, 15.15, 17.35 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUSTITUTO: 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.30, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
LA DUDA: 15.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 11.30, 13.15, 13.40, 15.55, 17.45, 18.10, 20, 20.25, 22.15 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.15, 12.10, 13.20, 14.15, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15.10, 17, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 15, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
MARLEY Y YO: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 14.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 21.50 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 14.50, 20 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.50 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 12.40, 13.45, 15, 16, 18.20, 20.40, 22 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.15, 17.35 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.20, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 17.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 13.50 y 19.55 hs. P/13.

EZEIZA

COMP. CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 14.30, 18.30 y 22.45 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.45 S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BOLT: 12.30, 16.30, 20.30 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción". (Ent.: $ 8)
LA FABRICA DE CUENTO DE VERANO (Francia-2005) Dir.: Jean-André Fieschi y Francoise Etchegarray. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
AYUNO DE AMOR (EE.UU.-1940) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy. Jue.: 14 hs.
LA NOVIA ERA EL(EE.UU.-1949) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ann Sheridan y Marion Marshall. Jue.: 16 hs.
VITAMINAS PARA EL AMOR (EE.UU.-1952) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn y Marilyn Monroe. Jue.: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jue.: 20 hs.
Cine bizarro y fantástico hispano-argentino: Entre dos siglos. Presentación del libro. Jue.: 22 hs.
FILMATRON (2007) Dir.: Pablo Parés, con Laura Azcurra, Paulo Soria y Ricardo Chiesa. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10. Ciclo "Nuevo directores argentinos".
SIDRA (Argentina-2002) Dir.: Diego Recalde. Vie.: 19 hs.
T. VES? (Agentina-2004) Dir.: Diego Recalde. Sáb.: 19 hs.
HABANO Y CIGARRILLOS (Argentina-2008) Dir.: Diego Recalde. Dom.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
MUNDO TRIBUTO (Doc.-2007) Dir.: Adrián Fares-L. Rosales. Sáb.: 21.30 hs.
LA MUJER SIN CABEZA. Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero e Inés Efron. Dom.: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
SIN FIN (1985) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grazyna Szapolowska, Jerzy Radziwilowicz y Maria Pakulnis. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sáb.: 21 hs.
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando y Asia Argento. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CUANDO SOPLA EL VIENTO (1986) Dir.: Jimmy T. Murakami. Animación (drama bélico). Dom.: 17 hs. Ent. libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Dom.: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Vie. 20 y 27: 20 hs., dom. 22 de febrero: 18.30 hs., vie. 6, sáb. 7: 20 hs., dom. 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 15.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**DE GARDEL A PIAZZOLLA**. Un viaje a través del tango, sus intérpretes y sus compositores. Con Federico Vallejos (guitarra) y Mariano Risso (cajón peruano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-TRIO DE JAZZ: Jorge López Ruiz (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**UMO-CABARET MAGICO**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Chachi Telesco, Marcelo Iglesias, A. Ferran y elenco. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Sensible Corazón". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Actriz invitada: Fernanda Pena. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. **Desde el el 20 de febrero**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jue., vie., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramat., interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: M. González Gil. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Desp.**

-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con F. Pesqueira y C. Pazos. Dir.: C. Argento. Vie/sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (S. 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIAS DE ENSUEÑO: Andrea Rizzi (soprano) y Carlos Iglesias (piano). Las más bellas melodías de películas, comedias musicales, joyas líricas y el consagrado repertorio internacional... Obras de Henry Mancini, Puccini, Gershwin, Lloyd Webber, Mores, Francisco Canaro... Jue.: 19 hs. Bono contrib.: $ 15. (Bar)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
-¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: S. Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: R. Gallo. Coreog. y dir.: S. Grill. Ironía, absurdo y desenf. erótico. Sáb.: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Con Guillermo Masello, Cecilia Savoia y Rocío Villegas. Dir.: Mabel Galarza. Festival de Teatro Argentino "Ay... juna canejo!" **Hoy**: 21.30 hs. Ent. $ 20.
-LILIANA BERNARD pta.: **"Liberen a Lili"**. Humor. Jue.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dir.: Fernando Quintana. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: G. Devoto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jue.: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cab. Baja: $ 120; Pl. Cab.: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie. 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Dom. 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lat.: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: R. Pashkus. Mié. a sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50. **Sáb. desp**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...

LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Desde: el 20 de febrero**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: trasn. 0 h., sáb.: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jue.: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas A. Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y E. Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y F. Gonzalez Del Pino. Con V. Gonzalez, N. Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, M. Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **G. Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

* Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: D. Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": J. Sanchez, L. Lester, Joel Cazeneuve, S. Agüero. Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb.: 17 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Banda Invitada: **"Son Candela"**. Música afro peruana y salsa. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (band.-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: S. Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una cons.)
-LA REVISTA ES UN SHOW. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye
-EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA**: Barbara y Lucas Balbo; Adrián Díaz (al cante), Moisés Oblitas (al toque), Natalia Meiriño y Marcelo Santa Cruz (al baile). Artistas invit.. Vie.: 22 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**. "Día de los enamorados". Con Montse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y S.Sequeira-M. Serral (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

GUAPACHOZA
Jean Jaurez 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sáb.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** pta..: "Ay, que el alma se me sale...". Con Inés Cabrera (piano). Canciones y poemas de amor. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JAZZMINE SOUND**: Lucía Marincovich (voz), Camilo Zentner (batería), Fernando Kiener (piano) y L. Peralta (contrabajo). Standars de Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Tracción a sangre". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Texto y actuación: **Marlene Spindler**. Versión muy libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julian Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de **Humberto Primogerio**, y la actuación de **María Marchi**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Vie.: 21.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: J. Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
-**FLORENCIA OTERO** (voz). Con Germán Tripel (guitarra-voz) y Nicolás Sánchez (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LONDON BAND**: L. Luis Londoño (guitarra-voz), G. Zenarola (guit.), Cristian Rapache (bajo) y E. Mazzeo (percusión). Standars de Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra). Jazz & Rock. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIANO MONTES** (voz) en: "2 x 4 Visceral". Con Alejandro Brener (viola). Tango. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN VATTUONE** (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Horacio Avilano** (guitarra-voz) **Trío**: C. Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-**GABRIELA TORRES**. La cantante, compositora y guitarrista, con quince años de trayectoria, se mueve cómod. entre el tango, el candombe y el rock. Jue.: 22 hs.
-**RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas y una lírica llena de imágenes sugerentes. Vie.: 22 hs.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Banda Invitada: **"Son Candela"**. Música afro peruana y salsa. Dom.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 21 hs.: La Noche del reencuentro! con "Status Mágico" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")
-**Sáb.** desde 21 hs.: "La Sorpazo", "Maldita Musa" y **"Fito Mezzina"** (Tributo a "Fito y Charly")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **La Triple P** (Asociación Jazz Fusión). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Spitfire** y **Nico Dumont**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ADICTA**pta. su obra en dos capítulos "Cátedras". Bandas Invitadas: **Norma** (22 hs.) y **Ser** (23 hs.). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: 20)
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS VIOLADORES**. La banda Punk empieza a despedir su último CD: "Bajo un sol feliz". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**CREME DE LA CREME**. Mezclando electrónica y glamour con actitud rocker, pta. su fiesta "Especial Día de los Enamorados". Con **Mostrance!** (show en vivo); DJS **Pareja, Rudie Martinez, Ceci Amenabar**. Vj Nina. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material . Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PEDRO ROSSI** (guitarra) pta. temas de su próximo CD. Con Exequiel Mantega (acordeón) y Christian Terán (clarinete). Canciones instrumentales. + **Lado Azul**. Trío klezmer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta. temas de su anteriores CDs y adelantos del próximo material. Con Pablo Tozzi (contrabajo-coros), Daniel Corrado (batería-percusión) y B. Monk (saxos). Merengue, joropos, chacareras, gatos, zambas y hasta algún tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CABERNET** pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta-composición arreglos) **Jazz Quartet**. Incluye nuevo material de su autoria y un pequeño tributo a Miles Davis. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "E-SAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Diego Wainer (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitados: Mariana Baraj (voz-percusión), Facundo Guevara (percusión), Cecila Stanzione (voz), Lucía Bofo y Patán Vidpal (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman(saxo-flauta), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Invitados: Hugo Pierre (saxo) y Ricardo Nolé (piano). Jazz Rioplatense.. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**GROBE BAND**: Leonardo Paganini (saxos), James Suggs (trompeta), Christian Teran (clarinete), Ariel Naón (contrabajo), Lucio Balduini (guitarra) y Rodrigo Reparaz (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PHIL MATURANO** (batería) Quartet: Matthew Fries (piano), Alejandro Demogli (guitarra) y Phil Palombi (contrabajo). Jue. y vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Terán (tenor), Pablo Díaz (batería) y Juan Bayón (contrabajo). Temas originales, y otros no tanto. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MIGUEL SINAGRA** (trompeta-voz). Con Néstor Barbieri (guitarra), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Mariano Seiguerman (batería) **+** Músicos invitados: Ramiro Penovi (guitarra), Pablo Raposo (piano) y Joaquín de Francisco (trombón). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO
"Bar". Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ADULT SWING**: Diego Urbano (vibráfono), Federico Dannemman (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Hernán Jacinto (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MERLO-FLORES-MERLO** Trío: Hernán Merlo (contrabajo), Ramiro Flores (saxos) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-HERNAN JACINTO (piano) Quinteto: J. Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería), R. Flores (saxo) y Sergio Wagner (corneta). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-SERGIO WAGNER (corneta) Trío: Damián Poots (guitarra) y L. Cejas (contrabajo). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**THE MUNI MUNI EXPERIENCE**: Enrique Norris (piano-corneta-voz-objetos) y Bárbara Togander (voz-bajo-objetos) y. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), A. Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Comp. propias de Jazz Contemporáneo. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda R. Vera Peñaloza.
-JAIME ROOS y **PALO PANDOLFO**. Sabado: 20.30 hs. Ent. libre.
-DUO COPLANACU y **SEMILLA**. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CONTRA VIENTO Y MAREA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15. (Café Concert)

-**FRAGMENTOS** (Taller de producción). Escenas de obras de autores nacionales e internacionales: **"Residuos"**, de Alberto Jaurena y **"A puerta cerrada"**, de Jean Paul Sartre. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. (Sala "Subsuelo")
-**HOTEL CALIPSO**. Taller de Teatro Jóvenes Iniciales. Prof.: José Pablo Suárez. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) **Sexteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle-Rodrigo Agudelo (guitarras) y Luciano Ruggieri (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-FACUNDO RAMIREZ. El pianista, autor, compositor pta. temas de su nuevo CD que incluye obras de Astor Piazzolla, Ariel Ramírez , Horacio Salgán, Gustavo Santaolalla, entre otros. Ciclo "Música popular". Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.
-CUARTETO EL RECODO: Mariano Nardini (saxo soprano), Alejandro Soraires (saxo alto), D. Fogiel (saxo tenor) y Pablo Pesci (saxo barítono). Tango. Ciclo "Imágenes sonoras". Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MARIO PARMISANO. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Mié.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Jue., dom. y lun.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.s: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca que brota de las hondas raíces. Baile y música de raigambre popular, el arte andaluz en toda su riqueza natural. Dom. y lun.: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-JANA PURITA… la cantante y el **Trío Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría (guitarras) ptan.: "Del Arrabal". Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CUESTA ARRIBA** (trío de tango): Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo) ptan. temas de su nuevo CD: "Sin seguro". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ROSAL**. Rock. Ciclo "Música de Mié.". Acústicos en la ciudad. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sáb.: 21.30 hs Ent.: $ 30.

-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**. Banda invitada: **Mujercitas Terror**. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Dom.: 19 hs. Ent. libre. **Despedida**.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE SAAVEDRA
Superi y Vilela.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

* Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. Lun 16, 19.00 EL CAFÉ DE LOS MAESTROS de Miguel Kohan. 21.00 FURTIVO, de Nicolás León Tannchen.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 16, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta JULES Y JIM (Francia, 1962). Dir: Francois Truffaut. Con Oskar Werner y Jeanne Moreau. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue y Dom, 22.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) Última semana MIDACHI presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir Eduardo Rodríguez Lozano. Hoy, 23.45 ZAPPING ZINEMA. Autoría y Dir: Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO. De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre". Títeres para todo público.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 PÁGINAS ARRANCADAS. Dir: Carlos Torreiro. Hoy, 21.30 SABOR A FREUDde José Pablo Feinmann. Dir: María Luisa Botta Hoy, 23.00 MOLIERE X 2. Dir Gabriel De Marco. Hoy, 23.15 DECIR SI de Griselda Gambaro. Dir: Roberto Moss

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865 T 495-7770. Dom 15, 22.00 ÁLMICA. Danza Teatro Música Original: Raúl Bao y Pedro Olcese Idea, Coreografía y Autoría de los Textos . Montserrath Otegui

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Paula Esteve y Gustavo Senese. Dir: G Senese

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 FLORESTA, reunión de cosas agradables y de buen gusto. Dir Guillermo Yanícola.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mar 22.30 (Mie a Dom 21.45 y 23.45) SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

OLYMPIA
Santa Fe y Rivadavia. Lun 16, 22.00 LA TROUPE DEL HIEMI en 25 AÑOS NO ES NADA. Tp. $25 Función Especial a Total Beneficio de Casa de Día Paanet. Vta en Platea 8: San Martín 2371 Loc 10

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie/Sáb, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Obra Dramática, Actríz, Actor y Música Original) En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 495-9352. Vie 13, 22.30 LAS MIL Y UNA NOCHES de CIBRIAN & MALHER. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; HOY, 22.30 FONEMA. Jazz, soul, bossa, música francesa. Jue 12, 22.30 MAYTE CAPARROS "Mariposas en guerra". Con Marcelo Sanjurjo. Vie 13, 22.30 JULIA VERDI. Tangos "Cuestión de género". Sáb 14, 22.30 BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos,"Tracción a sangre".

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865 T 495-7770. Jue 12 /Vie 13, 22.00 OPERA. LA VOIX HUMAINE y THE TELEPHONE. Régie: Pablo González Aguilar. Sáb 14, 22.00 MILANO FARENGA TRIO En concierto. Presentando su nuevo CD "CIRCULOS". Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 12, LIMONADA DE DURAZNO. Rock Nacional, Vie 13, DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 14, DELOREAN, Covers Internacionales.

VILLA MITRE
Lamadrid Y Matheu. HOY, 21.30 Ciclo Música en el parque presenta a AGUSTÍN LUNA

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!



www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Sudoeste. Mínima: 16°. Máxima: 31°.

11.00
✱ Primer concurso de documental periodístico de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Bases y condiciones en www.untref.edu.ar.

12.00
✱ Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, avenida Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.

14.00
✱ Inscripción a Del entretenimiento a la interpretación, taller de formación para actores y actrices. Celcit, Moreno 431. Informes: 4342–1026.

15.00
✱ Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org.

18.00
✱ Oniro, recital. GR Point, Costanera y Moreno, Costa Azul. **Gratis**.

19.00
✱ Mesa Redonda: Foro Social Mundial: ¿Qué pasó en Belem?, con Adolfo Pérez Esquivel, Beverly Keene y Julio Gambina. Coordina: Paula Aguilar. Sala Laks, Centro Cultural de la Cooperación. Corrientes 1543, Buenos Aires.

20.00
✱ Rosal, recital. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ Sara Hebe, Orge y Caro, El Cabra, Dead Menems y Rancho MC, recitales. Club de Arte, Medrano 484.

20.30
✱ *Otelo*, obra teatral. Teatro El Nacional, avenida Corrientes 968.
✱ *Cash*, obra teatral. Maipú, Esmeralda 443.

21.00
✱ Adult Swing, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ Sync Fílmico, recital. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingo 590, San Isidro. **Gratis**.
✱ *Aquaman*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
✱ *Avenida España*, danza. Liceo, Rivadavia 1499.

21.30
✱ Peter Murphy, recital. Teatro Gran Rex, Corrientes 857.
✱ Juan Vattunone, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

23.30
✱ Pier, recital. Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata.

(–)x(–)=¿+?

Menos por menos es más... ¿Seguro?

Por Adrián Paenza

Una de las "verdades" que nos enseñan en la escuela o en el colegio es que "Menos por menos es más".

Uno anota. Piensa. No entiende. Vuelve a pensar. Sigue sin entender. Mira al compañero de al lado. El tampoco entiende. Y de pronto se escucha a la maestra o el profesor, que otra vez nos taladran con: "Menos por menos es más".

Uno tiene varias alternativas frente a esto. La más probable es que bloquee la mente, deje el cuerpo en el lugar, escriba como un autómata pero, en realidad, ya nada más de lo que se oiga o se lea en esa habitación va a convocar su atención, al menos por un rato.

–¿Qué dijo? –dice uno preocupado.

–Dijo algo así como que... menos por menos es más –contesta el compañero del banco de al lado.

–No entiendo –contesta el primero.

–Yo tampoco –dice el otro, que al menos pudo repetir lo que había escuchado.

Entonces uno levanta la vista y ve ejemplos escritos en el pizarrón:

a) (-3) x (-2) = 6
b) (-7) x (-3) = 21
c) (-15) x (-1) = 15

Y un poco más abajo, uno advierte con horror, que incluso se ¡aplica a fracciones!

a) (-1/2) x (-6) = 3
b) (-9) x (-2/3) = 6
c) (-2/5) x (-3/4) = 3/10

El pizarrón escupe números, símbolos, igualdades, letras que invitan a abandonar todo y a escapar. ¿De qué habla esta mujer? Pero uno no tiene más remedio que aceptar. En la escuela o el colegio acepta, porque en general no se enseña con espíritu crítico (con las excepciones correspondientes), pero aquí lo que cabe es preguntar inmediatamente: ¿por qué?

De todas formas, el tiempo pasa y uno termina aceptando el axioma (o lo que *parece* un axioma o verdad absoluta) de que menos por menos es más, porque:

a) no le queda más remedio,
b) no se contrapone con nada de lo que uno ya sabe,
c) uno nunca necesitó usarlo en la vida cotidiana,
d) cierto o falso, no me afecta y, por último,
e) no me interesa.

Mi idea es acá tratar de encontrar alguna explicación del porqué es cierto que "menos por menos" tiene que ser más.

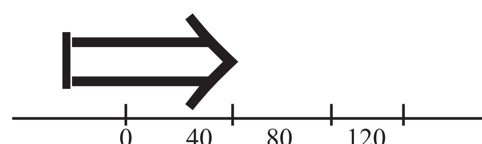
Caso 1

Supongamos que usted está manejando su auto a 40 kilómetros por hora. Si yo le preguntara dónde va a estar dentro de 3 horas, usted contestará: "Voy a estar a 120 kilómetros de acá". Este sería un ejemplo de que "más por más ES más". O sea, aunque uno no escriba los símbolos (+) adelante, es como si estuviera diciendo:

(+40) x (+3) = (+120)

Uno representa los 40 kilómetros por hora, con (+40) y lo que "va a pasar" dentro de 3 horas, con (+3). Multiplica y tiene (+120), o sea, uno estará 120 kilómetros más adelante de donde está ahora.

En una figura se ve así:

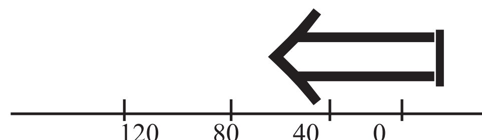


Caso 2

Si ahora, en lugar de ir a 40 kilómetros por hora hacia adelante, usted empezara a manejar su auto marcha atrás a la misma velocidad (o sea, a 40 kilómetros por hora pero hacia atrás), yo podría preguntarle: ¿dónde vas a estar dentro de 3 horas?

(-40) x (+3) = (-120)

Si uno quiere representar en símbolos que está yendo marcha atrás, lo que hace es escribir (-40). Por otro lado, como uno quiere saber, otra vez, "qué va a pasar dentro de 3 horas", uno usa el número (+3) para representarlo. En una figura se ve así:



Es decir, si uno maneja el auto hacia atrás a 40 kilómetros por hora, dentro de 3 horas va a estar 120 kilómetros atrás del lugar en donde está ahora. Esto corresponde –y espero que se entienda con el ejemplo– a que "menos por más ES menos".

Caso 3

Ahora bien, lleguemos entonces a la última pregunta (que le pido que lea con cuidado y sobre todo que piense usted sola/o la respuesta).

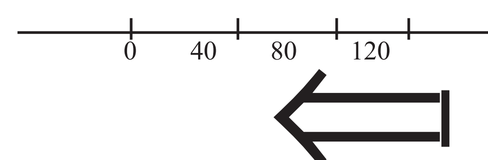
"Si usted viene como recién, manejando su auto a 40 kilómetros marcha atrás y yo, en lugar de preguntarle dónde va a estar dentro de tres horas, le preguntara ¿dónde estabas hace tres horas?, usted, ¿qué contestaría? (por favor, más allá de responder, trate de convencerse de que me entendió la pregunta). Ahora sigo yo: la respuesta es que uno estaba ¡más adelante! Más aún: estaba 120 kilómetros más adelante de donde está ahora.

Si sigo usando los símbolos de más arriba, tengo que escribir:

(-40) x (-3) = 120

Es decir, escribo (-40) porque estoy yendo marcha atrás, y escribo (-3) porque pregunto qué pasó hace tres horas. Y, como usted advierte, uno hace tres horas estaba 120 kilómetros más adelante del punto en donde está ahora. Y eso explica –en este caso– por qué "menos por menos es más".

En el dibujo es:



Luego, en este caso, se ve que ¡menos por menos es más! *

* Esta forma de representar gráficamente que "menos por menos es más" me la sugirió el Dr. Baldomero Rubio Segovia, uno de mis grandes amigos de la vida y uno de los mejores matemáticos que dio España, ex decano de la Universidad Complutense de Madrid y actual profesor en esa casa de estudios.

Aclaración: El último 23 de enero publiqué una nota titulada "Preguntas que se le hacen a un matemático". En ella incluí una lista de cuestionamientos muy ingeniosos cuyo autor es el Dr. Andrés Coda y no yo.

El problema es que en el artículo aparece sólo mi nombre y no el de él, como hubiera correspondido. La lista es una réplica de la que circula por Internet en forma anónima desde hace ya cinco años, pero gracias a dos lectores de este diario, Santiago Bustelo y Enrique Estévez, ahora puedo reparar la omisión, ciertamente involuntaria. Gracias a los tres: a Coda, Bustelo y Estévez. Internet es un lugar público y amplio. Democrático como pocos. Pero todo lo que allí figura, bueno, malo, atractivo o no, tiene un autor. Y no siempre el mérito recae sobre la persona que corresponde. En este caso, le corresponde a Andrés Coda, y no a mí.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El Sueñero", de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

9 770329 133031